

அற்புத நறுமணம் : ப்ரெஸ்கா.



கோந்தெஜ் வாழ்க்கைப் ப்ரெஸ்கா.
 தினந்தாடி கவந்தும், நினைவான
 நறுமணமுள்ள அற்புதமான சோப்.
 வாழ்க்கை நுழைந்ததற்கு
 உத்தரவு அளிக் நாட்களுக்கு
 ப்ரெஸ்கா
 அடக்கமான விலையிலே
 அற்புதமான சோப் ப்ரெஸ்கா.



கொந்தெஜ்

Enterprise/2011/2012

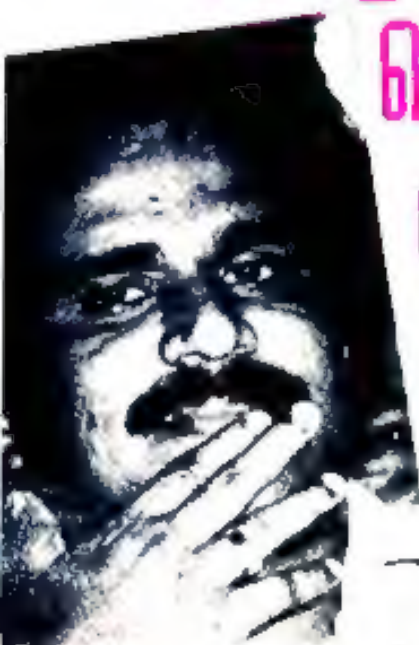
“ உயர்மட்டக் குழுவில் உங்களைப் போடாததால் நீங்கள் தமிழகம் முழுவதும் கற்றுப் பயணம் செய்து, ஜெயலலிதாவுக்கு எதிராக ஆட்களைத் திரட்டியதால்தான் கட்சியை விட்டு நீக்கப்பட்டார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறதே?

பதில்: என்னைப் போடாதது ஒன்றும் பெரிய விஷயமல்ல. அ. இ. மு. க. ஜானகி அணி - ஜெயலலிதா அணி என்று பிரித்த போது ஜெயலலிதாளை ஆதரித்த எட்டு மாவட்டச் செயலாளர்களை உயர்மட்டக் குழுவில் சேர்க்கவில்லை. அதுதான் போகட்டும் என்றால், மாவட்டச் செயலாளர் ஒருவர் இருந்தால் அவரைப் போடாமல் இணைச் செயலாளரைப் போடுவது என்ன நியாயம்? மேலும் இவ்விருவருமீன்றிக் கட்சியில் தீவிரமாகச் செயல்படாத மூன்றாவது ஆணைப் போடுவதை எப்படி ஏற்படுத்து? இப்படிச் செயல்பட்டிருக்கிறார் ஜெயலலிதா. இந்தப் போக்கு கட்சித் தொண்டர்களையும் கட்சியையும் பலவீன

மாடபச் செய்யும். இதைத்தான் நாங்கள் எடுத்துக்காட்டினோம். நாங்கள் என்ன, கட்சிக்கு எதிராகப் பேசினோமா? தலைமைக்கு எதிராகப் பேசினோமா? ஒவ்வொரு பொதுக்கூட்டத்திலும், புரட்சித் தலைவரின் புகழ்பாடியதுமட்டுமில்லாமல், ஜெயலலிதா னவரும் புகழ்த்து பேசி அடுத்த முதல்வர் அவர்தான் என்றெல்லாம் சொல்லி வந்திருக்கிறோமே! எடுத்தேன், கவிழ்த்தேன் என்று செயல்பட்டிருக்கிறார். மூத்த தலைவர்களைக் கொஞ்சம் கூட வட்சியம் செய்வாழ் தன்னிச்சையாக முடிவு எடுத்திருக்கிறார். புரட்சித் தலைவர் யாரையும் கட்சியை விட்டுச் செல்லச் சுலபத்தில் அனுமதிக்க மாட்டார். ஆனால் ஜெயலலிதாவின் போக்கு நேர் எதிரானது. கட்சி சட்டதிட்டப் படி என்னிடம் விளக்கம் கேட்டுவிட்டுத்தான் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். ஆனால் எந்தவித காயப்பும் தராமல் பழிவாங்கி விட்டார்.

“ ஆரம்பத்திலிருந்தே கங்களுக்கும்தான் அவருக்கும் சரிப்பட்டு வரவில்லை. அவ்வாறிருக்க ‘புரட்சித்

“ஜெயலலிதாவாஸ்தான்
வோட்டுக்களைப்
பெற முடியும்
என்பது தவறான
கருத்து...!”





ராமராஜன்

கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப் பட்ட ராமராஜன் ஓர் அறிக்கையில், "ஜெயலலிதா, என்னைக்குமே ராமராஜனின் வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டவர்; ஒரு மகனின் வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்ட தாயின் கண்டிப்பில், கடுமை இருக்கலாம்; ஆனால் நோக்கத்தில் தவறு இருக்க வாய்ப்பு இல்லை" என்று கூறியதோடு, "புரட்சித் தலைவரின் தலைமையில், புரட்சித் தலைவர் ஆட்சி

தலைவரின் உண்மையான வாரிசு புரட்சிச் செய்கி ஜெயலலிதா" என் நெய்வாய் எப்படி மேடை ஏறிப் பேசி வந்தீர்கள்?

பதில்: இவருடைய போக்குப் பிடிக்காமல் நாங்களை விட வித்திருக்க வேண்டும், ஆனால் கட்சியின் ஒட்டுமொத்த தலையைக் கருதிப் பல அவமானங்களைத் தாங்கிக் கொண்டு, 'புரட்சித் தலைவரின் வாரிசு, புரட்சித் தலைவி' என்று மேடையில் பேசி வந்தோம். நிரூபணம், நிரூபணம் என்று பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தோம். நிரூபணம் மட்டுமல்ல; கட்சி நல்லபடியாக வளர வேண்டும் என்று நினைப்பவர்களைப் பற்றிவாங்க ஆரம்பித்து விட்டார் தேர்தலுக்குத் தேர்தல் வந்து குதித்து விட்டால் மக்கள் வோட்டுப் போட்டு விடுவார்கள் என்று நினைத்து மற்ற சமயங்களில் மூடங்கிட்டு விட்டார்கள். கட்சியில் என்ன நடக்கிறது என்பது நடராஜன் சொல்லித்தான் அவருக்குத் தெரிகிறது. கடத்த ஒன்றரை வருடமாக, வாரம் ஒரு முறை நான் தொலை பேசியில் பேச முயன்றும் முடியவில்லை. என்னைப் போன்ற தலைவர்களுக்கே இந்த நிலை என்றால் தொண்டர்களின் நிலை பற்றிச் சொல்வது வேண்டியதில்லை. கட்சியில் வேறு யாரும் புகழ் பெற்று விடக் கூடாது, கைநட்டல் வாய்க்விடக் கூடாது என்பதில் மிகவும் குறியாக இருப்பவர் அவர். எம். ஜி. ஆர் அண்ணன் மகன் பிரபாகரன் ஜெயலலிதாவுடன் ஒரு முறை பிரசாரத்துக்குச் சென்றார். "இவர் எம். ஜி. ஆர் அண்ணன் மகன்" என்று அறிமுகப்படுத்தியதும் பலத்த கைநட்டல், ஜெ. முகம் வாடிப் போயிற்று. அதிலிருந்து பிரபாகரனையோ அல்லது வேறு எந்தத் தலைவரையோ அவர் பிரசாரம் செய்யும் வேலிலே ஏற்றிக் கொள்ள மாட்டார். இப்போது ராமராஜனை வெளியேற்றியதற்கும் பொறாமைதான் காரணம். அ. நி. மு. க. தலைவர்தானே இவர்? இவர் விட்டில்

அமைவ வேண்டும் என்பதே என் கட்சியின். அந்த கட்சியின் திறமையைத் தொடர்ந்து பாடுபடுவோம்" என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

"உங்களைத்தான் கட்சியிலிருந்தே நீக்கிவிட்டார்களே! அப்பறம் நீங்கள் கட்சிக்காக எப்படிப் பாடுபடுவீர்கள்?" என்று ராமராஜனை நாம் கேட்டோம். "கட்சியில் இல்லாததால், அ. நி. மு. க. மேடைகளில் பேச முடியாது. அவ்வளவு தானே! நான் என் படங்களை மூலம் பிரசாரம் செய்வேன். இதற்குமேல் ஒன்றும் கேட்காதீர்கள்" என்றார்!

— திருப்

எம். ஜி. ஆர். படமே கிடையாது! புரட்சித் தலைவர் மறைத்து ஒன்றரை வருடம் ஆகியும் கட்சி சர்க்கார் அவருக்கு ஒரு சிலை கூட வைக்க அவர் முயற்சி செய்யவில்லை.

** தனிக்கட்சி ஆரம்பிப்பீர்களா? அல்லது ஜெ. புடன் இணையதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறதா?

பதில்: நாங்கள் ஏன் தனிக்கட்சி துவங்க வேண்டும்? நாங்கள் தான் உண்மையான அ. நி. மு. க. பல மூத்த தலைவர்கள் எங்களுக்கு ஆதரவு கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஜெயலலிதாவைத் தவிர்த்துவிட்டு, கட்சியில் உள்ள எல்லோரையும் ஒரணியிலிருட்டிட்டு விடுவோம். ஜெ. புடன் மீண்டும் இணையது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. எங்களை எட்டி உதைத்த காய்களை முத்துமிட நாங்கள் என்ன மானம், ரோஷம் இல்லாதவர்களா?

** முன்பு ஒருமுறை நீங்கள் பங்குட்டி, நெடுஞ்செழியன், அரங்கநாயகம் போன்றவர்களுடன் பிரிந்து சென்ற போது, "தூக்கில் தொங்கினாலும் தொங்குவோம். மீண்டும் ஜெயலலிதாவுடன் சேர மாட்டேன், என்று சொன்னீர்களே? என்ன நடந்தது?

பதில்: நீங்கள் சொல்வது போல் நான் ஒரு போதும் பேசவில்லை. பத்திரிகைகள் பிரித்து வெளியிட்டு விட்டன. மேலும் மீண்டும் நான் ஜெ. புடன் இணைந்தது அவரே கூப்பிட்டுத்தான் நடந்தது. பொதுத் தேர்தல் வரவிருந்த சமயம் அது. சேலத்துக்கு ஓர் சென்றிருந்த அவர் அதைப் பாதியில் ரத்து செய்துவிட்டு, சென்னைக்கு வந்து என்னை அழைத்துப் பேசினார்: "தயவு செய்து மீண்டும் வந்து கட்சியில் சேருங்கள். நடத்தையைக் கொண்டு நான் வருத்தப்படுகிறேன்", என்று சொன்னார். அதன் பின்னர்தான் நான் இணைந்தேன். ஆனால் அவர் மேலும் போட்டு தடித்திருக்கிறார் என்பது பின்

னால்தான் புரிந்தது. பக்கத்துத் தொகுதி களில் தேர்தல் பிரசாரம் செய்தவர். என் தொகுதியை எட்டிப் பார்க்கவேயில்லை!

“ ஜெயலலிதாவை எதிர்த்துக் கொண்டு அரசியல் பண்ண முடியும் என்று நினைக்கிறீர்களா?

பதில்: ஜெயலலிதாவைத் தவிர்த்து மற்ற வர்களை ஒன்று சேர்க்கும் பணியில் எங்களைத் தன்னி விட்டவர் ஜெயலலிதாவே தான். எம். ஜி. ஆரின், புகழுக்குக் களங்கம் சுழிக்கும் அவரது போக்கைத் தமிழகமெங்கும் மேடை போட்டு விளக்குவோம். அ. தி. மு. க. தொண்டர்கள் மட்டுமல்ல, தமிழக மக்களும் ஜெயலலிதாவின் உண்மை சொரு பத்தை விரைவில் புரிந்து கொள்வார்கள்.

“ ‘தி. மு. க. வுக்குக் கட்சியை விற்றுவிடப் பார்க்கிறார் ஜெயலலிதா’ என்று குற்றம் சாட்டியிருக்கிறீர்களே?

பதில்: தி. மு. க. எதிர்ப்புப் போக்கு என்பது ஜெயலலிதாவிடம் குறைந்து வகு கிறது. மக்கள் பிரச்சனைகள் பலவற்றில் கட்சியில் கருத்து என்ன என்பதையே தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அரிசி விலை உயர்வு, பஸ் கட்டண உயர்வு என்று பல பிரச்சனைகளில் மக்களைத் திரட்டிப் போராட வேண்டிய கட்சி முடங்கிப் போனது. சமீபத்தில் ஜெயலலிதா ஓர் அறிக்கை விட்டார். ஆந்திராவிலிருந்து தமிழக அரசு அரிசி வாங்கியதில் ஊழல் நடந்துள்ளது என்று பொதுமக்கள் பரவ லாகப் பேசியதைத்தான் மேடையில் தாம் பேசியதாக அதில் கூறியிருக்கிறார். இவர் காகுடன் லாரி மோதியதை இப்போது ‘விபத்து’ என்கிறார். இவ்விஷயங்களில்

தமிழக அரசு வழக்குப் போட்டிருப்பதால் இப்படிப் பின்வாங்கி மூன்றுக்குப் பின் முரணாகப் பேசுவதா? எத்தப் பிரச்சனை விலும் கூறுபாடு நிற்காமல் இய்வாறு அ. தி. மு. க. வைப் பலவிதமாகி விட்டால் தி. மு. க. வுக்குக் கொண்டாட்டம் தானே! அந்த அர்த்தத்தில் தான் அ. தி. மு. க. வை, தி. மு. க. வுக்கு விற்றுவிடப் பார்க்கிறார் ஜெயலலிதா என்று தான் குறிப்பிட் டேன்.

“ இன்னமும் பல சமூகத் தலைவர்கள், எம். எல். ஏக்கள், எம். பிக்கள் ஜெய லலிதாவை விட்டு வரவில்லையே! காரணம், நாளை தேர்தல் வந்தால், அவரால்தான் வோட்டுவாங்க முடியும் என்பதுதானே?

பதில்: 1983 இல் இவர் கட்சிக்கு வந்ததி லிருந்து கட்சி பல தோல்விகளைச் சந்தித் துள்ளது. அப்போது நான்கு தொகுதிகளில் நடந்த இடைத்தேர்தல்களில் இரண்டில் அ. தி. மு. க. தோற்றது. அதேபோல் நகராட்சி, பஞ்சாயத்துத் தேர்தல்களில், எதிர்பார்த்த வெற்றி பெறவில்லை. ஏன், சமீபத்தில் பாண்டிச்சேரி சட்டமன்றத் தேர்தலில், இவர் பிரசாரம் செய்த பாண்டி யில் கட்சி தோற்றது. இவர் போதக காரைக் காலில் கட்சி வென்றது. ஆகையால் ஜெயலலிதாவால்தான் வோட்டுக்களைப் பெற முடியும் என்பது தவறான கருத்து. புரட்சித் தலைவர் மேல் அறிவாத பாசம் கொண்டிருக்கும் மக்கள் இருக்கும் வரை அ. தி. மு. க. வுக்கு ஆதரவு இருக்கும்

பேட்டி: ப்ரியன்.

பட்டம்: கபா.





கல்கி

1990 ஜூலை 29
மலர் : 48 இதழ் 52
பிரமோதன ஆடி 13



குன்னதிகளின் சும்மானம்!

'தீர்மத்தில் வாழ்வதனால் சூது கல்யும்; தர்மம் மீண்டும் வெல்லும்' என்ற பாரதியின் வாக்கு மெய்யாகிவிட்டதாகப் பலர் கருதுகிறார்கள். ஆனால் சூது அறிந்து ஒழித்து போய்விட்டதும் இம்மையே; பவந்து வானவர் கருட்டிக் கொண்டுவிட்டதும் இம்மையே. தருணம் பார்த்துக் காத்திருக்கிறது. அவ்வளவுதான்!

"செனடாஸாநான் துணைத்தேர்தலில் போட்டியிட்டுப் பூரண மெஜாரிட்டியுடன் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு விட்டாரே? இத்தனைக்கும் அவர் தொகுதிப்பக்கமே போகவில்லைவே? எனவே, மக்கள் அவரை முழுமையாக நம்பி, ஏற்றுக் கொண்டு விட்டதாகத்தானே அர்த்தம்? ஜனநாயகத்தில் மக்களின் தீர்ப்புத்தானே, மகேசன் தீர்ப்பு? ஹரியாணா சட்டமன்ற ஜனநாயகக் கட்சி, அவரை எம்மையாகத் தலைவராகத் தேர்த்தெடுத்த பிறகு அவர் முதல்வராவதில் என்ன தட்பு?"

தவறு என்றோ, குற்றம் என்றோ கூறவே முடியாதுதான். சட்டப்படி எல்லாம் சரியாகத்தான் நடத்திடுகிறது. ஆனால் செனடாஸா, ஹரியாணா முதல்வராகத் தொடர்ந்து தீர்த்திருந்தால், தார்மிக அரவணக்கு மான அடி கொடுத்ததாக முடிந்திருக்கும். இதைத் தவிர்க்கத்தான் மத்திய மத்தியிகள் பலர் ராஜினாமா செய்தனர். பிரதமரும் கட்சித் தலைவர் மீடம் தமது ராஜினாமாவைத் தந்து, வேறு ஒருவரைப் பிரதமராகத் தேர்த்தெடுக்கக் கோரினார்.

மேலும் தொகுதியில் தேர்தலையொட்டி நடத்த படுகொலையாகும் முறையேடு கணம் பவங்கரமானவை. அவற்றுக்குப் பொறுப்பேற்றுக் செனடாஸா ராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எழுப்பப்பட்டு, அத்தத் தார்மிக வற்புறுத்தலுக்குத்தான் செனடாஸா மனமின்றியே தலையணைக்கினார். மேலும் சம்பவங்களுக்கு ஸி. பி. ஜி. விசாரணை நடத்தப்படும். செனடாஸா மீண்டும் மேலும் தொகுதியிலேயே தேர்தலுக்கு நின்று வென்றாய்தான் கணங்கத் தீர்த்ததாகக் கருதப்படும் என்றெல்லாம் பிரதமர் உட்பட ஆட்சித் தலைவர்கள் பலரும் மக்களுக்கு, உறுதி அளித்திருந்தனர்.

இத்த வாக்குறுதிகளைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல், தமது மகன் மீண்டும் முதல்வராவதில் அக்கறை காட்டினார் தேவிலால். இதற்காக அவர் கையாண்ட, தந்திரங்கள் பல; கூறிய புனைத்துரைகளும் பல. எனவேதான், செனடாஸா மீண்டும் முதல்வரானதும் தேசமே வெருண்டு, வன்மையான கண்டனக் குரல் எழுப்பியது! மத்திய மத்தியிகள் பலர் மட்டுமின்றி, பிரதமரும் ராஜினாமா செய்ப்பிக்க, தேவிலால் வழிக்கு வந்தார். செனடாஸா நிபந்தனையின்றி ராஜினாமா செய்ய, அவருக்குப் பதில் ஹுக்கும்லில் முதல்வராகி விடுகிறார்.

மேலும் ஸ்டீபன்
பெரார்ட்
கொணாரெம்...

விஜயலக்ஷ்மி

திருவெய்யுதிநார்
கொண்டவர் கண்டு
சொன்னது சில
வழிசை சில
கொண்டவரோடு
பொய்விட்டார்கள்
பொய்விட்டு...
பொய்விட்டார்கள்!



சிறீ-ஸி. என். என்.
சிறீ-ஸி. என். என்.
சிறீ-ஸி. என். என்.



முதல்வராகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட கையோடு. "நான் ஒரு பொம்மைதான்; இல்லை, பொம்மையைவிடத் தாம் தாழ்த்தவந்தான்" என்று தூக்கும்செய்யென்கமின்றிப் பகிரங்கமாக அறிவிக்கிறார். அதாவது, 'சென்டரவாதான் துரிகாரவாசலில் மெய்யான முதல்வர்; அவர் விருப்பப்படிதான் எல்லாம் நடக்கும்' என்று முதுகெலும்பின்றிக் கூறுகிறார்.

வி. பி. சிங்கை உகப்படுத்தி ஸ்தம்பிதாக்கி மத்தியநிலைப் பழிவாங்கக் கருதி, அந்த முயற்சியில் தோல்வியுற்ற தேவிலாவோ, 'என்னால் உருவாக்கப்பட்ட தேவியுண்ணை, என்னாலேயே உயிர்நின்றுவிடக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் விட்டுக் கொடுக்கிறேன்' என்று கர்வத்துடன் பேசுகிறார்.

ஆகமொத்தம் சென்டரவா, தம்மையே முதல்வர் என்றும் தூக்கும்செய்யென்கமின்றிப் 'டம்மி' என்றும் கருதுவது போல்தான், தேவிலாவும் தாமே மெய்யான பிரதமர் என்றும் வி. பி. சிங் வெறும் 'டம்மி' என்றும் கருதுகிறார் எனத் தோன்றுகிறது. இந்தக் குன்னதிகளில் சும்மாவும் இத்துடன் முடிவடைவது, பிரதமரையும் அருண் தேரு, ஆர்ப்பு முகமதுகான் போன்ற அமைச்சர்களையும் பழிவாங்கத் தருணம் எதிர்த்தோக்கித்தான் காத்திருக்கும். பழிவாங்க முடியாவிட்டாலும் தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கலாம் என்றுதான் இட்டமிரும். இவர்களது பிராண்டைவைச் சித்திக்குக் கொண்டே, தேசத்தின் முன் நிற்றும் பிரகம்மாண்டப் பிரச்சனைகளைச் சமாளிப்பது என்பது முடியாத காரியம்.

எனவே, வி. பி. சிங் கொஞ்சம் துணிச்சல் காட்டு வேண்டும். 'தேவிலாவும் அவரது நிகும்களையும் மறுபடியும் அதர்மப்போக்கில் இறக்கிப் படுத்த ஆரம்பித்தால், தான் ராஜினாமா செய்வதற்குப் பதில், தேவிலாவின் ராஜினாமாவைக் கோருவேன்' என்பதாக அவர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டும். அப்படி கோரும் போது உருவாகக் கூடிய சூழ்நிலை, இப்போது உண்டாகவிட்ட மோசமாகிவிட்டது.

அதர்மத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டு போக வேண்டிய தருணமும் உண்டு; எதிர்த்து நிற்க வேண்டிய சமயமும் உண்டு. பாரதம் உணர்த்தும் இந்த உண்மையைத் தாம் அறியாதவர் அவர் என்பதைப் பிரதமர், குன்னதிகளுக்குக் கொடி காட்டட்டும்!

உங்கள் குடும்ப ஆரோக்கியத்திற்கான டின்
1 கிலோ சாக்கலைட் காம்ப்ளான்

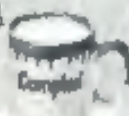


Complan
COMPLETE PLANNED FOOD
CHOCOLATE FLAVOUR



No need to
add milk

கிளேட்!



இதை 500 கிராம்
உயிர்வாழ்வுப் பதில்,
வாங்குங்கள் 1 கிலோ
சாக்கலைட் காம்ப்ளான் ஆம்.
பிளாஸ்டிக் டிஸ்கள் 4 ரூபாய்
சுத்தமான ஒரு பீங்கான்
குவளை இல்லாமல் உங்கள்
குடும்பத்தினருக்கு
கூடுதல் நேரவாப்பும்
புயர்தர சத்துணவும்
கொண்டதும் காம்ப்ளான்
வாங்குங்கள் இதோ.

23

ரூபாய்
சத்துணவும்
பிளாஸ்டிக் டிஸ்க்

காம்ப்ளான்

**"அம்மையாருக்குக்
கட்டப்பட்ட
அ.தி.மு.க.ஓல்
இருக்கவே
இருப்புகிறேன்"**



"4ஆம் பெற்றவனாக இருப்பதை விட
விசுவாசமானவனாக இருப்பதே நல்லது"
இப்படி ஒரு வாசகத்தை எழுதி வைத்திருக்
கிறார்கள்: வாயின் ரோடு, அ.தி.மு.க.
தலைமையகத்தில், இன்றையச் சூழ்நிலை
வைப் பார்க்கிற போது, "ஜெயலலிதாவுக்கு"
என்று அந்த வாசகத்துடன் சேர்த்துக்
கொண்டால் மிகப் பொருத்தமாக இருக்கும்
என்று தோன்றுகிறது.

எஸ். டி. சோமசுந்தரம் தம்முடைய புரட்சித்
தலைவியின் அறிக்கைப் பிரதிகளை
விநியோகிக்கிறாரே தவிர, கேள்விகளைத்
தலிக்கிறார்.

செ. மாதவனிடம் டெலிபோனில்
அப்பாயிண்ட்மென்ட் கேட்ட போது,
"தலைமையகத்தில் வேறு யாரையாவது
சந்திப்புகள்" என்று கூறி விட்டார்.

அரங்க நாயகத்தைச் சந்தித்தோம்.

"அந்த அம்மையாருக்கு உடல் சௌகரிய
மில்லை (சற்று நெரம் தொடர்ந்தாற்போல
உட்காரலோ, நிற்கலோ சிரமப்படுகிறார்)
எனவே அவருக்குக் கட்சிப் பணிகளில்
உதவுவதற்காக உயர் மட்டக் குழு அமைக்கப்
பட்டுள்ளது" என்றார்.

"உயர்மட்டக் குழு எடுக்கும் முடிவுகளின்
படிதான் ஜெயலலிதா செயல்படுகிறாரா?"

"இல்லை, உயர்மட்டக் குழுவின் முடிவு
கள் அவரைக் கட்டுப்படுத்தாது. அவர்
கட்டளைப்படி நாங்கள் செயல்படுவோம்.
கொள்கை அளவில் முடிவுகள் எடுப்பது
உயர்மட்டக் குழுவின் பணி அல்ல. புரட்சித்
தலைவரின் கொள்கைகளை அந்த அம்மை
யார் மீன்பற்றி வருவதால், நாங்கள்
அவரைப் பின்தொடர்கிறோம்."

"கட்சியின் முக்கியமான பிரமுகர்களை
உயர்மட்டக் குழுவில் சேர்த்துக் கொள்ளாத
துடன், அவர்களில் இவரைக் கட்சியை
விட்டே வெளியேற்றியும் இருக்கிறாரே
ஜெயலலிதா?"

"கட்சி விரோத நடவடிக்கைகளில் யார்
யார் ஈடுபடுவதால் அந்த அம்மையார்
நினைக்கிறாரோ, அவர்கள் கட்சிக்குத்
தெய்வயில்லை என்று அந்த அம்மையார்
கருதுகிறார். எனவே வெளியேற்றுகிறார்.
இதில் என்ன தவறு?"

"இத்தகைய செயல்களால், அ.தி.மு.க.
கட்சி பாதிக்கப்படாதா?"

"அ.தி.மு.க. மு.க. கட்சித் தொண்
டர்கள் முழுக்க முழுக்க ஜெயலலிதாவின்
பின்னால்தான் இருக்கிறார்கள். தி.மு.க.-
அரசு மக்கள் செல்வாக்கை இழந்து
விட்டது. தேர்தல் வந்தால், ஓர் இடம் கூடக்
கிடைக்காது. அ.தி.மு.க. தான்
ஆட்சிக்கு வரும். ஜெயலலிதாவை எதிர்த்
துக் கொண்டு, அ.தி.மு.க. வில்
யாரும் இருக்க முடியாது. அவர்களுக்கு
மக்களிடம் செல்வாக்கு இராது. நாயகர்
அணி அமைத்த போது எங்களுக்கு ஏற்பட்ட
கதி எல்லோரும் அறிந்ததுதானே எனவே
அந்த அம்மையாருக்குக் கட்டுப்பாட்டு,
நாயகன் அ.தி.மு.க. விடேவே
இருக்க விரும்புகிறோம்" என்று முடிந்தார்
அரங்கநாயகம்.

**அ.தி.மு.க. பிரமுகர்கள் வெளியேற்
றப்பட்டது குறித்துக் கண்டனம் தெரிவித்
தும் தொனியில் ஆர். எம். வீ. பேசியிருந்த
போதிலும் அவர் மீது இன்னும் ஒழங்கு
நடவடிக்கை அலுவலர் ஏவப்படாமலிருப்
பது அரசியல் வட்டாரத்தில் ஆச்சர்யம்
ஏற்படுத்தியுள்ளது.**

— திருபர்

படம்: சுமார்

40%சலுகை! இன்னும் 300 பேருக்கு மட்டுமே

'செட்'டாகத் தர இயலும். எனவே முந்துக!

தொடர்ந்து நெடு நாள் இந்த சலுகை தர முடியாது.

தூற்றுக்கணக்கான பட்டி மன்றங்களைப் பார்த்திருப்பீர்களே, எந்த ஒரு அலையாவது முழுமையாக அறிந்ததுண்டா?... இல்லை.

ஏராளமான இலக்கியச் சொற்பொழிவுகளைச் செவிமடுத்திருப்பீர்களே, எந்த ஓர் இலக்கியத் தைலாவது முழுமையாகப் புரிந்து கொண்டதுண்டா?... இல்லை! இல்லை!

எண்ணற்ற புராணப் பிரசங்கங்களைக் கேட்டிருப்பீர்களே, ஏதேனும் ஒரு புராணத்தைவாவது முழுமையாக அறிந்ததுண்டா?... இல்லை! இல்லை! இல்லவே இல்லை!

அப்படியானால் பேரிலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்ள என்னதான் வழி?

எங்கள் வெளியீடுகளால் தெளிவுரை ஆட்கள் ஒன்றதான் வழி! பல ஆறு பட்டிமன்றங்கள் - பல ஆறு புராணப் பிரசங்கங்கள் பல ஆறு இலக்கியச் சொற்பொழிவுகள் சாதிக்காத காலகால எங்கள் தெளிவுரை நூல்கள் சாதிக்கின்றன!

எப்படி?

ஒரு பக்கம் மூலப்பாடங்கள் - எதிர்ப்பக்கம் உரைகள் என்னும் முறையில் அமைந்த எமது பேரிலக்கிய வெளியீடுகளைச் சில தாட்களில் முழுமையாகப் படித்துப் புரிந்து கொள்ளலாம். ஒரு நாவல் படிப்பது போல வலப்பக்க உரையைப் படித்துக் கொண்டே போகலாம்!

என்னிடம் 'அதிகப் பதிப்பு இருக்கிறது, இந்தப் பதிப்பு இருக்கிறது' என்னுள் விப்பும் பேச்சும் - போலிக் கௌரவத்தால் என்ன பயன்? வெறும் மூல நூல்களால் கடுகனவு படினும் இல்லை வான்! எனவே உரைபுடன் கூடிய எங்கள் வெளியீடுகளை வாங்கிப் பயன்பட உலவென்றாகிறோம்.

நூல்கடையர்

விலை

சலுகை விலை

★ கம்பராமாயணம் 9 தொகுதி	ரூ 450	ரூ 270.00
★ சுந்தரபுராணம் 10 தொகுதி	ரூ 460	ரூ 276.00
★ வில்லிபாரதம் 6 தொகுதி	ரூ 230	ரூ 138.00
★ சீவக சிந்தாமணி 5 தொகுதி	ரூ 122	ரூ 73.00
★ உத்தரகாண்டம் 2 தொகுதி	ரூ 80	ரூ 48.00
★ சிலப்பதிகாரம் 3 தொகுதி	ரூ 42	ரூ 25.00
★ நாலடியார்	ரூ 22	ரூ 13.00
★ திருக்குறள்	ரூ 25	ரூ 15.00
★ திருவாய்மொழி முதல்தொகுதி	ரூ 30	ரூ 18.00
★ தண்டியலங்காரம்	ரூ 30	ரூ 18.00

சலுகை விலையை M O or D D மூலம் அனுப்புக. புத்தகங்களை V P P யில் அனுப்புகிறோம். V P P செலவைத் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூல்களைப் பெறக். பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: Varthamanan Pathippagam, ARR Complex, 143, Usman Road, T Nagar, Madras-17.

(அச்சியல்முதலாளர், பதிப்பாளர், பேரிலபுராணம், திருவிணைவாடல்புராணம், மணிமேகலை, தேம்பாவணி, சீரடிப்புராணம் முதலியன)

அதிவாணிகளாய் எத் தக் காலத்திலும் காதலிக் கவே முடியாது. காதல் என்பது சபத்தியக்காரத்தன் மானது. வெறும் உணர்ச்சி களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் சபத்தியக் காரத்தன்மான காரியங் களைக் காதலில் செய்வ வேண்டும். காதலன் பெயரைக் கையில் பச்சைக் குத்திக் கொள்ள வேண் டும். காதலிபெயரை நோட்

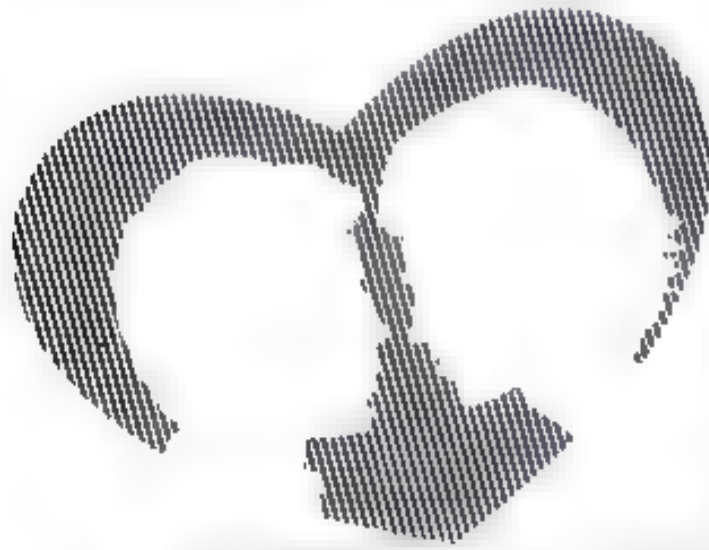
டும். அதிவாணிகளால் இப் படிச் செய்வ முடியாது. ஒரு காரியத்தைச் செய்வும் போதே 'நாம் இப்போது என்ன செய்கிறோம்' என்று யோசிப்பவர்களால் இக் காரியங்களைச் செய்வ முடி யாது.

அதிலும் பசுவத்தேத படித்து. தத்துவ விசா ரணை செய்து. வாழ்க்கை ஒரு பெரிய மாயம் என்று புரிந்து கொண்டுவிட்டு.

கத்தை நோக்கி வெக வெ மாயத்தக்கும்போதும். 'ஏக இப்படி நான் வேகமாய் ஓடுகிறேன்; என்ன இருக்கிறது அங்கே?' என்ற வெறுப்பு ஏற்படுகிறது. அதனா டானோ. 'திண்ணெல்லுலா தித்யா; தித்யா; தித்யா' என்று உருகி உருகிப் பாய் வதை இப்போது திண்ணை கையில் மூட்டாத்தன்மாத் இருக்கிறது.

என்ன ஆகிறது எனக்கு? நான் ஏன் இப்படி மாறிவிட் டேன்? எம்மார வாழ்க்கை யில் ஒரு பிச்சைக்குத் தந்தையான பிறகு, புத்த குக்கு வந்தனானம், எனக்கு ஆறு மாத காதல் வாழ்க்கை யில் வந்துவிட்டதா? நான் தத்துவமே படித்திருக்கக் கூடாதோ? பசுவத் தேதலில் கண்ணன், நீ வெறும் கருவி; உன்னை இயக்குபவன் நான்' என்று உறியதைப் புரிந்து கொண்டபின் இயல்பாய் வாழ்வது கடினமோ?

நான் எங்கே இப்படி ஒரு இறேன்? காமராஜர் சாலை யில் இப்போது அண்ணா சதுக்கத்தை - நோக்கிப் போகிறேன். எதற்காகப்



ஐ. நந்தலாலா!

ஒப் புத்தகத்தில் ஸ்ரீராம ஜெயமாக எழுத வேண் டும்; சினிமாவில் வரும் நாயகன். நாயகியைத் தானாகக் கற்பனை செய்து மகிழ வேண்டும்; தனக்குத் தானே பேசிக் கொள்ள வேண்டும்; தலைகாணிக் கு முத்தம் கொடுக்க வேண்

அதற்குப்பின் ஒரு பெண் ணைக் காதலிப்பது என்பது கஷ்டமான காரியம். அத னாய்தானோ எனக்கு நித் யானின் காதல் வரவர எரிச் சைவ மூட்டுகிறது. அத னாய்தானோ, இதோ, இப் போது நித்யாவைப் பார்ப்ப தற்காக அண்ணா சதுக்

கப்பாடுகிறேன்? அங்கே நித்யா எனக்காகக் கா த் து க் கொண்டு இருப்பாள். அவளைக் காண்பதற்காக இப்படி ஓடுகிறேன்.

யார் இந்த நித்யா? ஒரு கருவி. நான் யார்? இன் னொரு கருவி. இரண்டு கருவிகளும் ஒன்றாய் வானு காதலிக்கின்றன. ஒரு கப்பெனர் ஒரு 'தட்' மீது ஆணைப்படுகிறது. இதற்குப் பெயர்தான் காதல்!

ரிகளாஷிகன்



ஆனால் சுபேனரால் தாளாகிய போல் அந்த 'நாட்டோடு பொருத்திக் கொள்ள முடியாது. உண்ண இயக்க வேண்டும். இயக்கப்பட்டு, ஆளப்பட்டு சுபேனரும் தட்டும் ஒன்று பிரத்தியக் கால அங்க காதலுக்கு வெற்றி. இல்லாவிடில் காதல் தோல்வி.

அந்த சுபேனரக்கு எந்த நிதிகாணி எவ்வளவு வரதகு ஏ தெரியாது. சுபேனரும், தட்டும் சரியான அளவில். ஆனந்தரால் அதிர்ஷ்டம். சில கமலங்களில் அளவு சரியான அளவாய்வு போல் விடும். ஒன்று, வழக்கிக் கொண்டு ஒட்டும் இன்னவென்றால் 19டிமான மேலிழாது. அந்தச் சமயங்களில் சுபேனரும் தட்டும் ஒன்றை மற்தொன்று தளற

சொல்லிக் கொண்டு புலம்
பும்.

நானாகவே இயங்கா
விட்டாலும், கம்பெனருக்
கும் 'நட' குக்கும் தானே
தான் இயங்குவது போன்ற
பிரமை. இரண்டிற்கும்
ஆயிரம் ஆயிரம் கணவுகள்,
சர்ப்பனைகள். ஒரு நட
அண்ணா சதுக்கத்தில் ஆயி
ரம் கணவுகளோடு
காத்திருக்கிறது. ஒரு
கம்பெனர் அந்த 'நட்'
டைத் தேடிக் காமராஜர்
சாலைமீல் ஆயிரம்
சர்ப்பனைகளோடு வேக
வேகமாய் நடக்கிறது.
எனக்குச் சிரிப்பு வந்
தது. நடைபய மெதுவாக்
கிக் கொண்டேன்.

அண்ணா சதுக்
கத்தை நெருங்கிவிட்டேன்.
மஞ்சள் நிறப் புடைசுவ
மில் சாய்ந்திர மஞ்சள்
கலக்கி, நித்யா புன்னடை
யோடு நின்றிருந்தான். நெப்
பியர் பாலத்தில் திழல்
அழுக்குத் தண்ணீரில் நீள
மாய் விழுந்திருக்கது. நித்யா
சந்தோஷமாய் என்னை
நோக்கி வந்தாள். என்னை
யோடு தன் கையைக் கொத்
துக் கொண்டாள்.

"நீ கராம இருந்
துருகியோன்று நெனைச்
சேன் சேகர், நல்லவேளை
வந்துட்டே" என்றான்.

பட்டுக்கோட்டைத் தொகுதி கிரகசர்க்களே!

மாதம் ஒரு தொகுதி விட்டதின் பிற்பாக்கத் தொகுதியை
விளையில் 'விசிப்' செய்வ இருக்கிறோம். என்னவே. தொகுதி
வளர்ச்சிக்கான யோசனைகள் மற்றும் உங்களைத் தீர்க்கப்
படாத பிரச்சனைகளை எழுதுங்கள். நேரில் வந்து பார்த்து
விட்டு, உங்கள் எம். எல். ஏ. விடம் எழுத்துச் செய்வோம்.
'மாதம் ஒரு தொகுதி' என்று குறிப்பிட்டு தீங்கள்
எழுதும் சும்தம் 3.3.90 க்குள் எங்களுக்கு வந்து சேர
வேண்டும்.

மாதம் ஒரு
தொகுதி

"நான் ஒன்றும் பேச
வில்லை. இருவரும் மொ
னாவையோக்கிறதத்தோம்.
வழிவெல்லாம் மக்கள்
ஸ்பெனரும், 'நட்டு'மாய்த்
தெரிந்தார்கள். சாலையோ
ரங்களில், ஒவ்வொரு
விவாகுக் கம்பத்திற்குக்
கீழும், மணல்வெளியில்,
கடலின் நீர் விளிம்பில்,
படகுகளின் மறைவில் -
எங்கே பார்த்தாலும் ஸ்பெ
னரும், 'நட்டு'மாய்த்தான்
தெரிந்தார்கள்.

ஆடாதமோடை இல்லை;
போடாத வேஷம்
இல்லை;
சிந்தாத எண்ணீர்
இல்லை;
சிரிப்பிற்கும் பந்தம்
இல்லை.

- காவிய வந்த பாட்டாய்
பாடியேன்.
"சிம்லா ஸ்பெனவு
தானே இத்தப் பாட்டு?"
என்றான் நித்யா, ஏதாவது
பேச வேண்டும் என்று
பேசினாற்போய் இருந்தது.
"மம்" என்றேன். என்
னாய் அந்த ஒரு அதிகமாகப்
பேச முடிவல்லிவலை.

நீங்கள் வழக்கமாய்
உட்காரும் படகுக்குப் பின்
புறம் போய் உட்கார்ந்து
கொண்டோம். கடல் தம்

அலைக்கரங்களால் பூமி
யோடு உண்டை போட்டுப்
போட்டு மீண்டும் மீண்டும்
தொத்துக் கொண்டு இருத்
தது. தூரத்தில் ஹார்பரில்
சுப்பல்களில் விளக்குகள்
போடப்பட்டிருப்பது தெரிந்
தது. மேற்கில் சூரி
வம் காணாமல் போயிருந்
தான்.

மணலில் இரண்டு குழத்
தைகள் இன்னும் பந்து
விளையாடிக் கொண்டிருந்
தன. ஒரு குழத்தை பந்தைத்
தூரத்தில் வீசி எறித்துவிட்
டுக் கைதட்டி, சந்தோஷ
மாய்க் குதித்தது. சிறுவனில்
இராமத்தில் பார்த்த
பொம்மலாட்டம் ஞாபகத்
திற்கு வந்தது.

கால் கொண்டு ஆடும்
பிள்ளை.
தூல் கொண்டு ஆடும்
பொம்மலம்.

"என்ன கோயெயே
மாட்டேய்றே?" சூரல்
கேட்டு நித்யா பக்கம் திரும்
பினேன். அவள் என்
னையோ பார்த்துக் கொண்டு
இருந்தாள். சூரல் வேலாகப்
பிறைடித்தது.

"ஒன்னுமில்லை" என்
றேன்.

"இல்லை சேகர், இப்ப
வெல்லாம் நீ முன்ன மாநில
இல்லை, ரொம்ப
மாறிட்டே. வரலா உனக்கு
உன்னைப் பிடிக்கிறதெ
வல்லே. என்மிட்டே நீ
சரிவாய் பேசறதெ
வல்லே. நீ என்மிட்டே ரீந்து
கொஞ்சம் கொஞ்சமா வில
கிப் போற மாநிலி எண்க்
குத் தொணுது" - நித்யா
உடைந்து போய்க் கூறி
னாள்.

எனக்கு ஆச்சரியமாக
இருந்தது. இவனுக்குப் புரி
கிறது. இவன் என்னைப்
படிக்கிறான். நான் எப்படி
இவனுடைய கோணத்தில்
யோசித்தாகாமல்
விட்டேன்?

- ஆனிரியர்.





“எனக்கும் பிடித்த
சக-நடிகரா?
எரிந்ததால்!
மூன்று ஓட்டங்களில்
பிடித்த பிறகும்
எது என்னை
புத்தனாச்சியடகும்
புதுவடகும் வைக்கிறது.”

1908/1909/1910



செந்தொல்
தயாரிப்பு

எரிந்ததால் - நாள்முழுதும் புத்துணர்ச்சியுட்கும் நறுமணம்

"ஏய் ஏய்! என்னாக உனக்கு? ஏன் இப்ப அழறே? ஏன் இப்படி சொல்லுமென் ட்ட வாய் போசறே?" என் றேன்.

"இல்லையேசேர். செல்லு மென் ட்டவாய் போசை உன் மையிலேயே நீ என்னை விட்டுட்டுப் போற மாதிரி இருக்கு. ஆனா... ஆனா ஒன்னு மட்டும் நிச்சயம் சேசேர். நீ அப்படிப் போயிட்டா நான் அப்படி நம்கவிரோட இருக்க மாட்டேன்." நித்யா முழுவது மாய்க்காடத்து போனாள்.

அதிர்த்து போனேன். இத்தனை அன்பா இத்தப் பெண்ணுக்கு என் மேல்? அவளை நெருங்கி, அவன் தோளை அணைத்துக் கொண்டேன். அவன் என்னைதில் வறித்த தீரைத் துடைத்தேன். அவன் ஆதர வாய் என் மார்பில் சாய்ந்து கொண்டான்.

"பைத்தியம். ஏன் இப் படி எல்லாம் போசறே? எனக்கு ஆர்பிஸ்ல கொஞ் சம் வேலை - டெய்ஷன். அக்ஷன் வுதான். வேற ஒன்னுமில்லை. நான் உன்னை விட்டுட்டுப் போயி ருவேனா? எனக்கு உன்னை விட தல்ல பொண்ணு எங்கே கிடைப்பா? ஏன் இப்படி அனாவசியமாப் பண்பட்டறே?" என் னு கனிந்த குரலில் கூறினேன்.

"சத்தியமா என்னை விட் டுட்டுப் போக மாட் டியே?" என்றான்.

"சத்தியமாப் போக மாட்டேன்" என்றேன்.

"அப்ப என் தலைமேல் கைவைச்சச் ச த் தி ய ம் பண்ணு" என்றான்.

அவன் தலையிடுக்கையை வைத்து.

"சத்தியமா உன்னை விட்டுட்டுப் போக மாட்டேன்" என்றேன்.

பைத்தியக்காரத் தன் மாக இருந்தது. ஆம். இது பைத்தியக்காரத்தனம்

உனக்கே போய்க்கு, காங்கத்தும் போட்டி தொடர்பாகத் தஞ்சாவில் உள்ள டயல் கடை ஒன்றில் இந்தக் கரும்பலகை வராகம் காணப்பட்டது!

"—இன்னொரு பெண்கள்—
அர்ஜென்டைனா அங்கு
இத்தாலி சம்பாத்தி லெட்குள்!"

— பர. து. பிரகாஷ்.



நான். ஆனால் வாழ்க்கை யில் பிறகு எதுதான் சரி? எதுதான் பைத்தியக்காரத் தனம் இல்லை?

வாழ்க்கை மாயம் என் னும் பட்சத்தில், பணத்துக் காக அங்கும் - இங்கும் டயல் பொருளைச் சேர்ப் பது பைத்தியக்காரத்தனம் இல்லையா? வாழ்க்கை மாயம் என்னும் பட்சத்தில், ஒரு மூக்கோணத்தை வைத் துக் கொண்டு சைன், காங், டென் என்று படிப்பது பைத்தியக்காரத்தனம் இல் லையா? வாழ்க்கை மாயம் என்னும் பட்சத்தில், பத்தை ஓங்கி மட்டையால் அடித்து விட்டு, ஆயிரக்கணக்கான மக்களின் கைட்டாளுக்கு இடைதில், இரண்டு பக்க விக்கெட்டுகளுக்கு இடை யில் குறுக்கும் தெருக்கு மாய் ஒருவது பைத்தியக் காரத்தனம் இல்லையா? ஆர்பிஸ் டைப் னாட்ட ரோடு மாரடிப்பது பைத்தி யக்காரத்தனம் இல்லையா? பாங்கு அக்கவுண்டில் பணம் போடுவது பைத்தி யக்காரத்தனம் இல்லையா? ஏன்... வாழ்க்கை மாயம், மாயம் என்று புண்புண்பித பைத்தியக்காரத்தனம் இல் லையா? காதல் மட் டும்தானா பைத்தியக்காரத் தனம்?

நான் ஏன் இப்படிக் குழப்பிக் கொள்கிறேன்? மேதையில் என்னை என்ன சொல்வதான்? கருமத்தைச் 'செய்' என்வதான். ஏன், காதல் ஒரு கருமம் இல் லையா? அர்ஜென்டினாக்குக் கண்ணன் என்னிட போட மட்டும்தான் 'கருமத்தைச்

செய்' என்வதான்? காதல் கருமத்திற்கு இல்லையா?

புகிறது. காதலும் ஒரு கருமம்தான். நான் ஏன் அதில் கரமியோகம் செய் வக் கூடாது. உன்னை மேலிருந்து இயக்கட்டும். நான் கீழே காதல் கருமத் தைச் செய்கிறேன்.

"தூரத்தில் பத்து விளை யாடிய குழந்தைகள் இருவ ரும் இப்போது மணலில் சேர்ந்து போய்க் கிடக்காந் திருந்தார்கள்.

கால் கொண்டு ஆடும் பிள்ளை
நூல் கொண்டு ஆடும்
பொம்மை
உன் கையில் அந்த தூவா
தீ சொல்லு நத்தலாலா.

நித்யாவைத் திரும்பிப் பார்த்தேன். தெளிவடைத் திருந்தாள் போலத் தோன் றிற்று. நானும் தான். மெது வாக அவன் நெற்றியில் முத்தமிட்டேன்.

"எழுத்திருநித்யா! டைம் ஆக" என்று காதோடு முனைனேன். மணலில்வா மல் இருவரும் எழுந்தோம்.

உனக்கென்ன மேலே
நின்றாய் ஓரத்தலாலா
உன்தானை ஆடுகின்
றேன் நான் ரொம்ப
நானா

என்னமான் குரலில் பாடிச் கொண்டு, நித்யா யின் கையை என் கையில் புதைத்துக் கொண்டு, பன் டைட்டைப் தோக்கி தடக்க ஆரம்பித்தேன்.

ஆனந்த் A/C
 4 லட்சம்
 உதயம் A/C
 3 லட்சம்
 கந்தி அபிராமி A/C
 4 லட்சம்
 மகாராணி
 1 லட்சம்



சின்னா
 பிரிட், எதிர்பார்ப்பு...



பிரதீபி

மணி ரகுணி
 கிரிஜா கலாநாயகி
 டெய்லர்டிஸ்



GV பிரிட்ஸ் வெளியீடு

ELEGANT

மணவீடுவள்ளி மான்கள்

29

ரஞ்சிதத்தில் கடைசிறுக்க 10, 12க்கு அடங்கிற்று. மாணவர்களுமவத்தில் இடது வலதுபொருவிரயி ரோககையப் பதிகக்கும் வளர் அவன் உயிரோடிருந்தான். இவ்வக வார்டு பாய் யாரி மோ கொல்லிக் கொண் டிருந்தான்.

இ. எரி. ஆனிட்புலிருந்து வாக்ருமவம் பதிவு சொத்தவர்கள், மாதிரிபிளா. டாக்டர் என்று ஒருவர் சின் ஒருவராக வந்தனர். கனா சிமியி பிளோமினா.

நித்யா அமர்ந்திருந்த வேனின் மீது கௌதம் சாத்தி திவ் பித்தான்.

மாணவர்களுமவத்தில் போது தான் ப. னிருக்கிறதே வேண்டியோ?

இல்லை.

தான் வகிற நித்யா ரஞ்சிதத்தில் மாணவர்களுமவம் வந்ததும் அளித்திருக் கும். இன்னும் அவனைக் கூனிக் குன்றா வந்திருக்கும்.

"வான் சிவ். ரீ?"

சிவ். ரீ பிளோமினா ஒரு வார்த்தைப் புன்னகையோடு சிவ்வை நிரித்துக் கொண் டான்.

புரிந்தது. கேட்க வான் இருக்கிறது? ரஞ்சிதத்தில் அந்தச் சொற்பகாலவாழ்வு. ஸ்டீட்டலாபுரம். மாதிரி. அவன் மீது பிசு மித்த வெறுப்பு. இன்னும் மனசில் ஒரு மூலையில் கண்ணிடெடுத்த வெறுப்பு. அதையும் தணிந்தது. காற்று கொண்டு போன சாய்பல் போல் மாணவர்களை ஸ்டீட்டு அகல்கது.

"கனா சி நேரத்திலே ரஞ்சிதம் பன் மோலே ரொம்ப மரியாதை காட்டினா..."

பிளோமினா சொன்னதைக் கௌதம் கேட்ட போது அவனுக்கு வேதனை வந்தது. ரஞ்சிதத்தில் மீது அவனுக்கு வந்த மரி யாதையும் இருந்ததில்லை.

"மாதிரி என் மாணவர்களுக்காக தீ வேதனைப்பட்டதைக் கண்ணி ஸ்டீட்டுகிட்டே சொன்னான். ஆதிக்காதீ அளவஞ்சையாம், அவ உயிர் பிழைக்க றும்தான் ஆஸ்பத்திரிக்குத் தாக்கிட்டு வந்ததை கும் சொல்லும் போது அன் கொண்ண

அன் சக்கட்டுது."

கௌதமுக்கு முதுகு சிலிர்த்தது. சரி வென்று வதுவோ சிரசுக்கு ஏறிற்று.

"கண்ணைப் பத்திக் கொண்ணப்பல்லாம் அவனாக நுட்டிரீடது."

நல்ல வேளை தான் மாணவர்க் குமவத்தில் போது கூட இயல்பை என்று நினைத்தான். கௌதமின் கண்கள் தரை பார்த்தன்.

"பாவம்... அவன் எகட்டுகளுக்கு மயங் டிட்டான்."

பிளோமினா மீண்டும் சிவ்வை நிரித்துக் கொண்டான்.

இப்போது கௌதம் அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"கனா சி நேரத்திலே அவன் மயக்கம் தெளிங்கு" நிது."

அதற்கு மேல் பிளோமினா ஒன்றும் சொல்லவில்லை. மீதி வரவும் தனக்குச் சம்பந்தமற்றவை, அங்கு நப்பட்டவை என்று ஒதுக்கிய ஒரு திரிவிசாரம் அவன் முகத்தில் வெளிப்பட்டது.

கௌதமும் கேட்கவில்லை.

மாணவர்களுமவத்தில் ரஞ்சிதம் என்ன சொன்னான் என்று சிவ். ரீ பிளோமி னாவைக் கேட்பது சரியில்லை. இவன் பிராந்திக்கப் போனவன்.

"சரி, அடுத்து என்ன செய்யிறது?"

"வக்கோலப் பார்க்கணும்."

"அளதக் கொல்லவே."

"பின்னே?"

"நித்யா விஷயத்திலே..."

அவன் நிரம்பி வேனில் அமர்ந்திருந்த நித்யாவுடைய பார்த்தான்.

அவன் இருவரையும் மாறி மாறிப் பார்த லுக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன பண்ணலாம். நீங்களே சொல் றுங்கள்!"

"இது நல்ல களையா இருக்கே!" என்று முகம் கனிந்தான் பிளோமினா.

"ஐ ஆம் ஸாரி ஸ்டீட்டர், அவனையே கேளுங்க."

"அவதான் முன்னாடியே எங்கிட்டே கொல்லிட்டானே."

"இப்பக் கேளுங்க."

சிவ். ரீ பிளோமினா அவன் பக்கம் நிரும்

மணவீடுவள்ளி

மீய போது நிதவா கீவன் கதவைத் திறந்து
கொண்டு எழுத்து வெளியே வந்தான்.

“எவ்வளவு மடங்கு சோதனை நிகழாது?”

“அம்மாவை அழைக்கவில்லை” என்று கூறும்போது
பெரியதென்று நினைப்பார்.”

13. மேலாதிக்காவின் தெற்றி அழிச்சுவிட்டது
விசிந்தை.

“ஆத்த பிளாஷ்மேயு” வந்தே?”

தீர்மானம் தயாரிப்பதில் தாமதம்.

பிழைபாமினர கெனதளமப் பார்த்தான்.

ஆவன் பூம்புகா கெய்தரன்.

“செல்லுபடியாக, சென்னை பிள் லாங்க லாசா?”

அவன் சி' 9, என்று தலைவரவர்கள் அவரை அடையாளமாக மறுத்தான்.

“இங்கிலா என்டர். இங்கிலா.”

"...and the end of the world?"

அவள் மூக்கும் உதும் துயத்தன். கண்
ஒரு முகம் யினோயினாகவும் பார்த்து
விட்டுத் தாழ்த்து.

“இவ் கெளந்தர் அவசரப்பட்டுப் ப
நிலை” என்று கெளந்தர் அழைக்கிறார்.

⁴¹ 盧. 何. 陳. 等. 譯. 頁 10.

“இரட்டிப்பாகத்தான் சாதிக்கப்பட்டிருக்கிறோம். சில சில சாதிக்கலாம். அம்மா என்னை? ஆனால் அது அப்படிப்பட்ட வற்றி நெருக்கியது. இதைவிடவும் என் லு அப்படி சில”

1. 73"

பிசுமாமினா இந்நூலையும் மாநில மொழியில் பர்த்துது.

“என் னு ளு ம் தி ன் னு +? யா ன்
தி. 31. தி க் து? எ த் து க் து?”

சீமையிலிருந்து அங்கம் குறைந்தது என்று
எதன் கவனித்தான்.

“அவங்க அப்பாவிடே சிறித்து இன்
னிக் குடி வந்துள்ள எவ்வாறு முடிந்த
காரணமென்று...”

ஒதுப்புநிலைக் கொள்கையைப் பார்ப்பது போல்
பிரேமாவின் பரிபத்தின்.

“தரமானது இல்லாமலான இன்னொரு
தான் இன்னொரு அடியை இல்லே இவர்க
அம்மாதிரி கூட இப்படி ஒப்பு பதார்ப்
பண்ணிக்கூட உட்காரணததுக்கு உருத்தப்
பட்ட 7 வர்ஷ சிறையிலுமாம்.”

தேவர அமைச்சர் தீவிரத்துடன் பார்த்ததால்,

“இந்த உலகத்து ஒரு கொள்கை இல்லாதது. இது மூன்று பேரறிவு கொண்டவர்களால் உருவானது. இது உலகம் போராட்டங்கள் போராட்டங்கள், உறுதியான, நிதம் உரிமைகள் போராட்டங்கள், உலக இனியை போராட்டம் போராட்டம் போராட்டம் அந்த கொள்கை, அங்கே போராட்டங்கள் உருவாகின்றன...” அவர்கள் சொல்கிறார்கள். விடுவதற்கு உலகம் உருவாகவில்லை.

金魚の卵を水に浮かべ、その上から水を注ぎ、卵が沈むのを待つ。卵が沈んだら、水を換えて、再び卵を浮かべ、水を注ぎ、卵が沈むのを待つ。





பிரின்சிபால் (ஸெக்ரட்டரி): நீங்க சீயுட் பாய் ரகிரா இருக்கவாம். அதுக்காக சேட்டை செய்வற னபயன்களை வெளியே அனுப்பறதுக்கு லிசென்ஸ் எதி 'ரெட் கார்டு' காண்பிக்கிறது கொஞ்சங்கூட தன்னாயில்லை!

— பழனி கல்யாணம்.

அவர்கள் இருவருக்கும் தெளிவாய் புரிந்தது.

"இதுதானா நித்யா உன் தீர்மானமும்?"
பிரெமினா நித்யானவப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"ஆமாம் சிஸ்டர்!"

"மனப்பூர்வமாகத்தானே?"

எதற்கு இந்த வலியுறுத்தல் என்றிற தோரணையில் நித்யா பிரெமினானவப் பார்த்தான்.

"அப்புறம் வகுத்தப்படக் கூடாது. அதுக்காகக் கேட்கிறேன்."

"இல்லை சிஸ்டர்... நான் வகுத்தப்பட மாட்டேன். எனக்குக் கௌதமன் தெரியும்."

"இதுக்கு முன்னாயுடைய நல்லாத் தெரிஞ்சு வச்சிருந்தா இன்னும் நல்லாயிருக்கும். சரி, போகட்டும். வண்டியிலே ஏறு."

நித்யா வண்டியில் ஏறினாள்.

"பிரக்ஷை இனிமேதான் ஆரம்பிக்கும்!" என்று கௌதமிடம் சொன்னாள் பிரெமினா.

"ஆமாம்... அது ஆரம்பிக்காதான் முடிவு நல்லபடியா இருக்கும்."

"நான் பொறுப்படைறேன் கௌதம்!"

"சரி சிஸ்டர்! இந்த உதவியை மறக்க முடியாது" அவன் ஊக்குவித்தான்.

"நாம எதைமும் செய்வறதில்லை. எல்லாம் கத்தரின் கித்தப்படி" பிரெமினா சிறுசுவை தரித்தவாறே சொன்னாள்.

வேல் புறப்பட்டது. வேனில் நித்யாவின் முகம் தெரிந்தது. அதில் ஒரு புதிய ஒளி. என் ஒரு புது மரிவாசை! அவனிடமிருந்து இன்னும் கொஞ்சம் கிடைத்துக் கொண்டது போல் ஒரு தென்சூழ.

கௌதம் எகவாட்டினான்.

நித்யாவும் எகவாட்டினாள். இவ்வொரு கையப் ஆடியது. பிரெமினா.

சொல்ல வேண்டும். மரண வாக்குமூலத்தில் அவள் என்ன சொன்னாள் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அவன் எதற்குச் சம்பந்தமும் இன்றி ஆல் பத்திரியில் நின்று கொண்டிருப்பதாக உணர்ந்தான்.

இதுவரையிலும் துளசிங்கம் வரவில்லை. ரத்தினத்திற்கு, என்னவா என்று என்று தெரிந்து கொள்ளச் சிதில அக்காளி கூடவா அவனுக்கு இவ்வாமறி போதும்?

கொதும் திரும்பி டி. லி. பூனிடமிடம் பார்த்தான்.

இன்னும் ரத்தினத்தை அப்புறப்படுத்துவதற்குக் மாட்டார்கள். உடம்பு சலக் கிடங்குக்குப் போகுமா? செய்தி விட்டவா புரம் போய், துளசிங்கம் வந்து அதற்குத் தகை ஏற்பாடு செய்வானா? இல்லை, அரசாங்கச் செலவில் அதானதப் பிணமாக அவன் அடக்கம் செய்யப்படுவானா?

இனிமேல்தான் தெரியும்.

எதிர்பாராமல் ஒரு சூன்யம் அவனைத் தாக்கிற்று. பொய்யும் மயக்கமும். அவதறிந் தப்பிக்க முடியாத விஷம் கவர்த்தி. இறை கணைத் திரும். அவதறிந் கொரப்படு.

அவன் தெட்டுமித்தான். பாலம் ரத்தினம்! இளவாலவன்.

இன்னும் அதிசிறையில் இருக்கிறான்.

அவன் மனத்தில் கவித்த சூன்யத்தை விவக்கினைன். ஆதியின் விடுதலை மங்கலாக்கியின் முகத்தில் ஏற்படுத்த வேண்டிய நிம்மதியின் ஒளியில் அவன் பாதை தெரிந்ரு. 31. கிரி வது பாதத்திற்கு இன்னும் இருக்கிறது. அது முடியுமில் வெறுமையோ வேறெதுவோ! நடக்க வேண்டியது. சலியாமல் ஸுறுதியோடு நடக்க வேண்டியதுதான் தனக்கு விதித்த நியதி.

பின்னாலிருந்து ஒரு புல்லட் ஹாக்கர் ஒதுங்கிச் சொல்லி ஒலித்தது.

இன்னும் ஒதுங்க இடமில்லை. கௌதம் மேலே நடந்தான்.

மீண்டும் அதே ஒலி.

சற்று ஒதுங்கி நடத்தான்.

மறுபடியும் அந்த ஒலி.

திரும்பினான். இன்னப்பெட்டர் இருதய ராஜ்.

வண்டியை அவனருகே கொண்டு வந்து நிறுத்தியார் அவர்.

"எங்கே வக்கில் விட்டுக்கா?"

இவருக்கு எப்படித் தெரியும்?

விதியில் அந்த நிமிஷத்தில் அவ்வளவு நடமாட்டமில்லை.

"ஆமாம் ஸார்!"

அவர் அவனை திநாணமாகப் பார்த்து விட்டுச் சொன்னார்.

நூற்ற விஷயத்தை வக்கிழைத்துத்

"ஆதிக்குப் பெரிய மட்டும்தான். அகலி
பெயர்லே கிடைக்கும்."

"எப்படி ஸார்?"

"நேத்து ராத்திரி நான் துளிகெத்தை
சாண்டில்லுட் ரெய்டிலே பிடிக்கட்டேன்.
கையும் களவுமா, இப்போ அவன் லாக்கப்
பிலே இருக்கான்."

"அதற்கும் ஆதிலி விடுதலைக்கும்
என்ன தொடர்பு?" என்று கேட்டான்
கொத்தம்.

"ஆத்திரா பாட்டர்ல அவனுடைய சான்
டில்லுட் பவுடர் மில்லை 'செல்' பஸ்
ஸிட்டோம். அங்கே ஒரு லிட்டெனே கிடைச்சு
து."

"என்ன லிட்டென் ஸார்?"

"லண்டனிலே ஏறு, சொல்றேன்."

இதுவரை கொத்தம் அவர் வண்டி
யில் ஏறிவருவதை, அவன் தயங்கினான்.

"ஹாய் பூ எனி அப்பென்ஷன்?"

"இல்லை ஸார்!" இனிமேலும் வண்டியில்
ஏறாமலிருப்பது கண்ணியமில்லை, ஏறி
னான்.

புல்லு! தகர்ந்தது. தென்னாமைத் தெரு,
வக்கீல் அலுவலகம். அந்தமும் கடத்தது.

"வக்கீல் ஆபீஸ் அங்கே போயி
டுச்சே ஸார்!"

"தெரிவும்."

இருதயராஜ் அவனை வேறெங்கே
அழைத்துச் செலுத்தார். போகட்டும். எங்கே
வேண்டுமானாலும் போகட்டும். இனி அவ
னுக்கு ஆட்சேபணையில்லை.

தெரு முனை கடத்து சாலை நிறுத்தி
புல்லு! ஒரு நேராட்டலோரத்தில் தின்றது.
அவன் இறங்கினான்.

"இந்தோத்துக்கு இட்லி வடை இருக்
கிறது. நோரை, தயிர்வடைதான். காலை
யிலே நீ பல் கூடத் தேய்ச்சிருக்க மாட்
டியே! சரியா?"

இன்ஸ்பெக்டர் ஆன்பத்திரிக்கும் போல்
ஹீட்டு வரலிறார் என்று புரிந்து கொண்
டான் கொத்தம்.

"ஆமாம் சார், இன்னும் பல் தேய்ச்
கல்வே, நேரம் கொண் கல்வே."

அவர் நேராட்டல் மாடிவேறினார்.
கொத்தம் பின் தொடர்ந்தான்.

அவர் ஒரு மேஜையருகில் உட்கார்ந்து
பக்கத்து ஹீட்டில் தன் கச்சிப்பைப் போட்
டார்.

"தீ போய் பல் தேய்ச்ச கொக்கம் அலம்
பீட்டு வா!"

கொத்தம் பாத்ரூம் போய் மூலையில்
வைத்திருந்த ஒரு மலிவு லிஸைப் பல்
பொடியில் பல் தேய்த்து முகம் அலம்பி வந்
தான்.

"நோரை ஆர்டர் பண்ணிடுங்கேன்.
வந்து வரைக்கும் தயிர்வடை சாப்பிட
லாமா?"

"வேண்டாம் ஸார்."

ஆதற்குள் சர்வர் வந்தார்.

"இட்லி இருக்கா?"

"கொஞ்சம் ஆதிலிருக்கும் ஸார்."

"ஆதிலே இட்லி சாப்பிடுவியா
கொத்தம்?"

"வேண்டாம் ஸார்."

சர்வர் போய் ஹீட்டார்.

இருதயராஜின் லிரஸ்கள் மேஜை மேல்
மெதுவாகத் தானமிட்டன.

"ஐ ஆம் ஸார் கொத்தம்!" என்றார்
இருதயராஜ்.

"எதுக்கு ஸார்?"

"தீ ஆதிக்காக எத்தப் பழமூலியல்லாமே
திறைப ரீசுக் எடுத்துக்கிட்டே. உன் நேர்மை
எனக்குப் புரிகிறது. சன், ஒரு மாதிரி இன்ஸ்
பைர் கூட பண்ணிட்டுது. சமயத்திலே
மனதைத் தொணக்கக் கூட செஞ்
து."

அவன் தலைகுனிந்தான்.

"நான் எத்த ஸ்டெப்பும் எடுக்க முடி
வலே. நேத்து வரைக்கும்."

அவன் அவரை திரிந்து பார்த்தான்.

"ஒரு போலீஸ் ஆபீசர் கைத்திரமானவர்
இல்லை கொத்தம்."

இன்ஸ்பெக்டரின் லிரஸ்கள் மேஜை
மேல் தானமிடுவதை திறுத்தின.

"அதெல்லாம் எதுக்கு? நேரடியா விஷயத்
துக்கு வாரேன். ரஜ்செத்தின் மாண



**"ஏன் அந்த ஜோக் எழுந்தான்
கார்க் கைது பண்ணிட்டாங்க
லாம்?"**
**"ஏ. கே. 47 ஜோக்ஸ் நிறைய
கூட்டாக வச்சிருந்தாராம்!"**
— ஆர். சந்திரசாமி.

கார்க்குமூலம் என்ன தெரியுமா?"
"தெரிவாது ஸார்!"
"துளசிங்கம் தான் குற்றவாளி. அவனை
மாலிலா குடிசைக்கு செருப்பு வச்சிருக்
கான்."
கௌதம் திமிர்ந்தான்.
"ஆத்திரா பார்ட்டியே ஒரு வீட்டை
கொண்டேன் இல்லை?"
அவன் தலைபளசைத்தான்.
"சம்பவம் நடந்த அன்னிக்குச் சாயு
காலம் அவன் காஞ்சிபுரம் பஸ்ஸை ரஃபித்
தோட ஏறினான். காஞ்சிபுரம் போகவே...
அந்த சாண்டல்ஷூ மில்லுக்குத்தான் வந்தி
ருக்கான். அங்கே ஏற்கெனவே இன்னொ
ருத்தி இருந்திருக்கா. அவ மூலம்தான்
மாலிலா கொளவைக்கு ரஃபிதமும் உடத்
தைன்னு ப்ரூப் கிடைச்சது."
சர்வர் தோஷ கொண்டு வந்தார்.
அவர் எவத்துவிட்டு அகலும் வரை
இன்ஸ்பெக்டர் பேச்சை சிறுத்தினார்.
போனதும் தொடர்ந்தார்.
"மரண காத்திரலுலத்திலே ரஃபிதம்
எல்லாத்தையும் ஒப்புக்கிட்டிருக்கா. தன்னை
இய்யவனுக்கேவா" எமாத்தி இப்படி அவன்
உபயோகிக்கப்பான்னு அவ எதிர்பார்க்
கவே. அதனாலதான் 'லாக்' தாங்க முடி
யாமல் பூச்சி மருத்து சாய்பிட்டுட்டா."
கௌதம் சர்வர் கொண்டு வந்து காணத்த
தண்ணீர் தண்ணை எடுத்து ஒரு காய் பாதி
லான்.
"சாப்பிடு கௌதம்."
அவன் சாப்பிட்டுத் தொடங்கினான்
இன்ஸ்பெக்டர் சேல் கொடுத்தார். வக்கீல்
அலுவலகம் தலை தூர்த்தியதான். நடத்தே

யோவ்லிதவதாக விடை பெற்றான் கௌதம்.

மாமல நான்து மணிக் த வக்கீலும்
அவனும் மேலூர் சிறையில் காத்திருந்தனர்.
ரஃபிதத்தின் மான காக் குறலத்திற்கு
உடனடிப் பஸன். மாஜிஸ்திரேட் ஆதிரின்
லிருதவைக்கு உத்தரவு பிறப்பித்திருந்தார்.
அவர்கள் ஆதி சிறையிலிருந்து வெளி
வருவதற்காகக் காத்திருந்தனர்.
"உங்கிராடல்" என்று அவன் தோளைத்
தட்டினார் வக்கீல்.
"நான் ஒய்ஸூயெ செய்மயியே ஸார்!"
"பொறுமையா இருக்கே! உறுதியா
இருக்கே."
"நிர்பாதி லிருதவையாமிடுவான். குற்ற
வாசி தண்டிக்கப்படுவானா?" என்று கேட்
டான் கௌதம்.
"என்னாவ ஸாஜிதமா? கொல்ல முடி
யாது." என்றார் வக்கீல்.
"துளசிங்கம் ரொம்ப வசதியானவன்.
சட்டத்தின் எங்கே ஓட்டையிருக்குன்னு
அவசிரிடுவான்."
"பாடும்பொம்."
"சட்டம் சில சமயம் மெனனமாயிடுது
லார்."
"அது பேசவைக்கிறவனைப் பொறுத்தது.
பேசாம தீர் உ" படியோன்."
"என்ன ஸார் சொல்றீங்க?"
"கைக்கு அது பொருத்தமானது
கௌதம்."
"தமாஷ் பண்ணீங்கலா?"
"இல்லை சர்வனார் சொல்றேன்! உங்
கிட்டி. கமிட்மென்ட் இருக்கு. உன் வழி
யிலே உண்மையைத் தேடற உறுதி
இருக்கு."
கௌதம் சிரித்தான்.
"என்னப்பா சிரிக்கிறே... துண்மெல் எ
லாய் லிதிங் டு."
தூர்த்திக் ஆதி அத்து கொண்டிருந்தான்.
அவன் மூத்தில் என்ன பிரகாசம்! அவ
னுக்கு ஹிடுகை என்று சொல்லியிருப்
பார்கள்
அந்தப் பிரகாசத்தின் பின்னணியில்
அவன் கைமத்தாரின் மூகம். ஹிட். லா
புரத்திலே பரவசமாகப் போவது புலப்
பட்டது.
இதில் என்ன திம்மதி...! என்ன
திருத்தி...!
நிதொன்று ஹீலா சிறுகாவறில் அவன்
மூகமும் உடம்பும் குளிர்ந்தன.. விசித்தன.
மேலாயின.
கௌதம் ஆதிரை தூர்த்திக் கைகளைத்
தான்.

(முற்றிற்று)



அமரர்

கல்கி

எழுதிய

சு.ஜெ.

சுவகாமியன்

சுபக்தி

கல்கி

ஆகஸ்டு 5 ஆண்டுமலரில் ஆரம்பம்

கல்கி ஆகஸ்டு 5 ஆண்டு மலரில்...

தூல்நாடர்

ஆங்கா
மாமங்கலராஜ்

சுயர்வருந்
வா:கூடம்

சாதாரண மணிதர்களின்
அசாதாரண
சிவஞ்சிக்
கதைகள்

ரூ.1500/-முதல் பரிசுச்
சிறுக்கதை

மொழிநிற பரிசுத்
தடவுகள் அறிஞர்

அழக பக்கவர்கள்!

**"...இந்தத் தொடர் ஆரம்பித்த பிறகு
என் வீடு மனோதத்துவ நிபுணரின் கிளினிக்
போல் ஆகிவிட்டது..."**

போகிறது! இதர ம.மீ. நிகழ்ச்சி நயாரிப்
பாளர்கள் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறார்
கள். இப்படிப் பிழைக்கத் தெரியாமல் இருச்
கிறேனே என்று...

**"ஆனால் ரசிகர்களிடையே இத் தொடர்
குக்கு தல்ல வரவேற்பு இருந்ததே..."**

**"ஆமாம். சில வீடுகளில் பெண்கள்
கட்சி, ஆண்கள் கட்சி என்று பிளவுபட்டு
ஒவ்வொரு வாரக் கதைகளையும் விவாதிக்க
வும் அளவுக்கு ஒரு பாதிப்பை இத் தொடர்
ஏற்படுத்தி விட்டது. இவ்வளவு தீவிரமாக
சுடுபாட்டையும் பாதிப்பையும் இந்தக் கதை
கள் ஏற்படுத்தும் என்று நான் எதிர்பார்க்க**

**வில்லை. இன்னும். கொல்லப் போனால்
இருபத்திரண்டு திட்டங்களுக்கு நல்ல
பொழுதுபோக்காக அளிக்க வேண்டும்
என்பது மட்டும்தான் என் நோக்கமாக
இருந்தது. ஆனால், இந்தத் தொடர் ஆரம்
பித்த பிறகு என் வீடு கிட்டத்தட்ட
மனோதத்துவ நிபுணரின் கிளினிக்காகப்
போல் ஆகி விட்டது. இன்னும், பெண்கள்
எனக்கு எப்போது செய்து நீங்கள் நான் என்
மரக்களையைப் புரித்து கொள்ள முடியும்
என்று நங்கள் கதைகளைச் சொல்லி அழு
கிறார்கள், நான் எப்படி இவர்களுக்கு உதவ
முடியும்? இந்த வகையான ரிபார்க்ஷன் ஒரு
பக்கம் இருந்தாலும் இன்னொரு பக்கத்தில்,
'நீங்கள் எங்கள் கதைகளின் மூலம் என்ன**

**நான் கருத்து சொல்ல வந்தீர்கள்?
ஒரு கதையிலும் 'manage' இல்
லையே?' என்று கேட்கிற சிலரும்
இருக்கிறார்கள்..."**

**"பெண்' என்ற தலைப்பை நரப்
பட்டுள்ளதால் பெரிய பிரச்சனை
களை - பெண்ணுக்கு எதிரான
சமூக அநீதிகளை - நீங்கள் சித்தி
பிக்க வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு
இருந்திருக்கும்."**

**"பிரச்சனைகளைக் கட்டிக்காட்
டத் தீர்ப்பு வழங்கும் அளவுக்கு
எனக்குத் தகுதியிருப்பதாக நான்
நினைக்கவில்லை. அன்றாட
வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சின்னச்
சின்ன நிகழ்வுகள்... இந்தச் சத்
தர்ப்பங்களில் மனிதர்கள் எப்படி
படுத்து கொள்கிறார்கள்... இதை
மட்டுமே படம் பிடித்துக் காட்ட
விரும்பினேன். ஒவ்வொரு கதை
யும் பாஸ்டில் சித்தனையை உள்
டாக்கி இருக்க வேண்டும் என்ற
கட்டுப்பாட்டை மட்டும்தான்
விதித்துக் கொண்டேன். எனக்கு
நெருக்க அழுத்தம் 'நெகடிவ்'
முடிவுகள் பிடிக்காது. ஆனால்
என்னையும் யீறி, நான்கு கதை
களில் பிரச்சனைகளைத் தொடர்
ந்தான் இருக்கிறேன். அந்தப்
பிரச்சனைகள்: விவாகரத்து, வித
னவகை நினைவு, wife beating,
இரண்டு பேருக்கிடையே நிலையும்
தொடர்பின்மை - communi-
cation gap, ரேவதி தடித்த முலை**





வாரக் களத்தில் அம்மாவிற்கும் பெண்ணுக்கும் இடையே உள்ள அன்பு வெளிப்படாமல் **communication gap** தடை வாக இருப்பதாகக் காட்டியிருந்தேன். ஆனால், அந்தக் கதை, ஆண் குழந்தை வேண்டும் என்று விரும்பியதாய், இரண்டாவதும் பெண்ணாகப் பிறந்ததால் அந்தக் குழந்தை மேல் வெறுப்பைக் காட்டுவதாக அர்த்தம் செய்து கொள்ளப்பட்டது!"

"அவ்வாறு அர்த்தமாகும் தெனியில் அதில் வசனங்கள் இருந்தனவே?"

"அந்த வசனங்கள் ஒரு சராசரி மத்தியதர வகுப்புத் தாய் தன் மகளிடம் பேசும் பேச்சுத்தான்... எப்படியோ அந்தக் கதையின் நோக்கத்தைச் சிலர் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு விட்டார்கள்... கனடா வாரத்தில் தான் ஒரு சிக்கலான பிரச்சனையைத் தொள்ளண்ணி, பிறகு அதை கைவிட்டு விட்டேன்..."

"அது என்ன பிரச்சனை?"

"வேளைக்குப் போகும் ஒரு மத்தியதர வகுப்புப் பெண். அதுவசகம் சொல்லும் வழியில் ஒருவள் அவளிடம் அசடு வழிவிறான். அவள் கோபத்தில் அவளைத் திட்டிவிட்டா. அவள் சொல்வதுபடி அவமானத்தில் அவளை வேறு ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் வழிமறித்துக் கொடுக்க முயற்சி செய்கிறான். அவள் தப்பி ஓடி வந்து தன் வீட்டினிடம் நடந்ததைச் சொல்கிறாள். அவள் அம்மாதனலையில் தன்னார் கொட்டிக் கொள்ளச் சொல்கிறாள். அவள் அண்ணாவோ அவன்மட்டும் கண்ணைக் கொடுத்திருந்தால்.



* வசனம் எழுதி ம. பொ.

அவள் எங்கிருந்தாலும் தேடிப் பிடித்து வந்து வளக்குத் தாலி கட்டி மலர்ச்சிருப்பேன்' என்கிறான். இந்தக் கட்டத்தில் அப்பெண் மிகவும் கோபப்பட்டுப் பேசுகிறாள். தன்னைக் கற்பழித்தவன் என்று ஒரே 'தகுதி'க்காக அவளைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வது அபத்தம் என்று வரதாடுகிறாள். யோனிஸ் கூடே ஷன் சென்று அதிகாரிகள் பந்தாடி புக்கா கொடுக்க விரும்புவதாகச் சொல்கிறான். வழக்கமான அபத்த சித்திரிப்பாக இல்லாமல் போலீஸ் அதிகாரிகள் மனித நேயமுள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். வழக்காடு மன்றத்தில் அப் பெண்

"...பிரச்சனைகளைக் கட்டிக் காட்டித் தீர்ப்பு வழங்கும் அளவுக்கு எனக்குத் தகுதியிருப்பதாக நான் நினைக்கவில்லை..."

எத்தனைவர விசாரணைக்கு உள்வாவான் என்பதை எடுத்துச் சொல்வதற்காக. இருப் பிரிவும் அப் பெண் தன் நினைவில் உறுதியாக இருந்து, புகார் எழுதிக் கொடுக்கிறான் என்பதே கதை. என்ன இருந்தாலும் க.வி. கிருஷ்ண ராம ஸ்ரீநாமக்காரை சாதனம் என்பதால் இந்தக் கதையைக் கையிட்டு விட்டேன். சின்னக் குழந்தைகள் கூட பாசும்பாசும். ஒரு ஆண் ஒரு பெண்ணை எல்லாவது தூரம் புண்படுத்த முடியும் என்பதைவெல்லாம் அவர்களுக்குக் கொள்வது தேவை யில்லை என்று நோன்றியது....

"உங்கள் கவிதிக் காதலை - 'வார்த்தை தவறி விட்டாய்' - ரமணி ராம ஸ்ரீநாமக்காரை குற்ற வகையில் சித்திரிக்கப்படவில்லை என்று குற்றச்சாட்டு இருக்கிறது...."

"ஒவியும் ஒவியும் திகழ்ச்சிகளை வெல்லும் கண்ணாணி நாம் பார்க்கிறோமே! குழந்தைகளை அந்தக் பார்க்க அனுமதிக்கிறோமே! 'வார்த்தை தவறி விட்டாய்' கதையில் பாதுகாப்பு உணர்வு கொஞ்சமும் அற்ற ஓர் அணுவும் பெண்ணும் மண் வாழ்க்கையைத் தொடங்குகிறார்கள். மென்மென்மென் அந்த உணர்வை ஒருவருக்கொருவர் அளித்துக் கொள்கிறார்கள். இந்தக் கதையை இயல்பாகச் சித்திரித்திருந்தேன். இவ் கணவன் தன் மனைவியை ஒரு குழந்தை போல் தேசித்து, அன்பு செலுத்துவதால், கன்னத்திலும் நெற்றியிலும் முத்தமிடுவது இந்த மென்மையான உணர்வின் வெளிப்பாடு! இந்தக் காட்சிகளைப் பார்க்கும் குழந்தைகள் கெட்டுப் போய் விட மாட்டார்கள். I think it is how we prepared our children... ஆரோகியமான உறவுகள் பற்றி அவர்கள் தெரிந்து கொள்ளலாம்."

"Positive ஆக இருக்க விரும்புகிறேன் என்று கூறினீர்கள். இந்தக் கதையை இவ்வளவு சொகமாக முடித்திருக்கிறீர்கள். தொடரே ஒரு ரோகக் கதையில் முடித்திருக்கிறது."

"இந்தக் கதைக்கு கங்கனா ஒரு சத்திரித் ரே படம். இதே வேறு எப்படி முடிப்பது என்று தெரியவில்லை. 'காப்பம் தரீக்க கூடாது' என்பதுதான் இக் கதை உணர்வின் பாடமா? என்று சிலர் எண்ணக்கேட்டார்கள். 'பிரசவத்துக்காகக் கிராமத்துக்குப்

போகாதீர்கள்' என்பதே பாடம்! என்று பதில் சொன்னேன். ஆனால் பாடம் சொல்வதற்காக இந்தப் படத்தை எடுக்கவில்லை. அது ஒரு கதை. அய்வனவுதான்."

"மற்றொரு கதையில் முடிவில் கணவனை இழந்த ராதிகைக்குக் கோயில் குறுக்கே குங்குமம் கொடுப்பதாக ஓர் இறுதிக் காட்சி. இந்தக் காட்சி, கதை முடிந்த பிறகு வேண்டுமென்றே சேர்க்கப்பட்டது போல் நோன்றியது...."

"ராதிகா கதாபாத்திரத்தில் பிரச்சனைகள் தீர்வதோடு கதை முடிந்து விடுவது உண்மையாக. ஆனால் அந்தக் கதையெல்லாம் கொஞ்சம் மிகைப்படுத்தப்பட்ட மெய்மையான திகழ்ச்சிகள் - சிந்தோர்க்கை என்பதாக நீங்கள் கூறும் அந்தக் காட்சி திகழ்ச்சிதான் உண்மை! அந்த அனுபவம் எழுந்ததான் சிவசங்கரிக்கு திறமையான ஒர்ப்பட்டதாக அவர் அளித்த பேட்டி ஒன்றில் படித்தேன். அதனால்தான் கதை முடிந்தாலும் பரவாயில்லை என்று அந்தச் சேர்த்தேன். 'இதை என்னோட திறத்தி ரதிங்க' என்று ராதிகா கோயில் குறுக்கேயும் சொல்வதும் சிவசங்கரி, தங்கு அந்த அனுபவம் நேர்ந்த போது சொன்ன வார்த்தைகள் தான். அவர் அனுமதியின்றியே அந்த திகழ்ச்சியைப் பயன்படுத்திக் கொண்டேன். அவரை அழைத்துப் படத்தைப் போட்டுக் காண்பித்தேன். அவர் ஆட்சேபிக்கவில்லை."

"நிறைவு குறிப்போக்குச் சித்தனைகள் இக் தொடரில் வெளிப்பட்டன. ஆனால் ஒரு கதையில், கணவன் மற்றொரு பெண்ணுடன் வாழ்வதால் என்று தெரிந்ததும் பிறந்த விட்டுக்குத் திரும்பி வரும் பெண்ணை அவன் தந்தை மீண்டும் அழைக்கச் சேர்த்து வைக்க முயற்சிகள் எடுக்கிறார். கணவன் திருமண பந்தத்தை மறிக்காமல் நடந்து கொண்டிருப்போதே அந்த உறவு முறித்து விட்டதா? பிறகு சேர்த்து வைக்கும் முயற்சி ஏன்று தெனவையா?"

"அறிவுபூர்வமாகத் தரக்கூடச் செய்தால் அந்த முயற்சியே தெனவையிலை என்று சொல்லலாம். ஆனால் அத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் பெண்ணின் மன வாழ்க்கை காப்பாற்றப்பட வேண்டும் என்றுதான் ஒவ்வொரு கதையுமும் விரும்புவார்; முயற்சி செய்வார். அந்த மனிக இயல்பைச் சித்திரித் கத்தாக முயற்சி செய்தேன். இறுதியில் 'அப்பா இருக்கீசெய்யா! என்று பெண்ணுக்குத் கைதெழுட்டுகிறாரே, அவளைக் கட்டாயப்படுத்தித் திருப்பியனுப்பவில்லைமே."

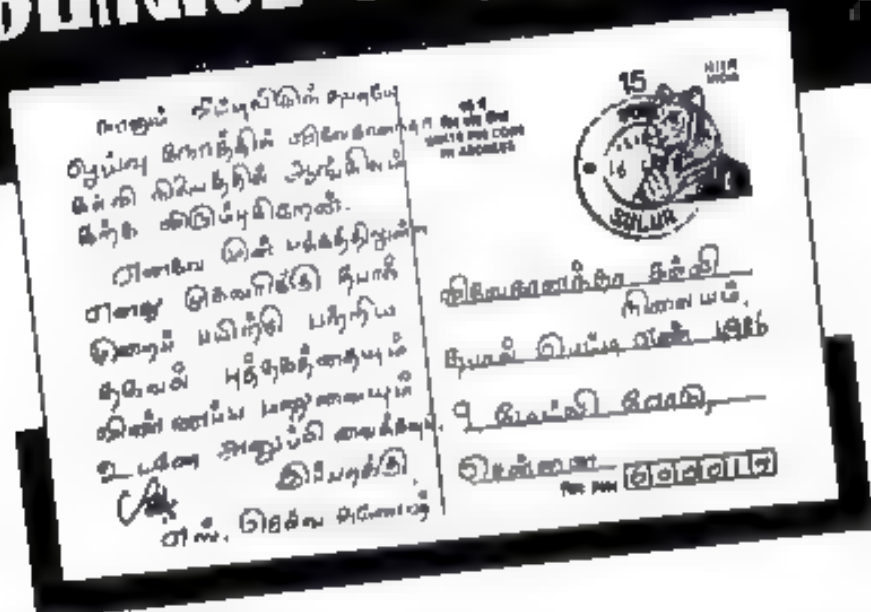
"பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணைப் பற்றியே என்ன கதைகளும் அமைந்திருந்தன. ஒரு பெண்ணினால் ஓர் ஆணின் வாழ்க்கை

"தங்க அவியின் வேற கட்டுக்குப் போய்ந்தான் ஆகஸ்துமா...! வேணும்கார நம்ம கட்டுவியேயே புதுசா ஒரு கோஷ்ட ஆரம்பிக்கறாக்களேன்!"

— ஓசா, ஓசா குத்து.



ஒரு போஸ்ட் கார்டு போதும்!...



ஒரு போஸ்ட் கார்டு உங்களுக்கு வாழ்க்கையில் மிகப் பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தப் போகிறது என்று நாங்கள் சொன்னால் உங்களுக்கு வியப்பாகத் தோன்றலாம். ஆனால் உன்னிடம் அது தான்!

★ ஆங்கிலத்தில் பேசினால் ஏதாவது தவறுகள் பேசி விடுவோமோ என்ற தயக்கமின்றி சரளமாகப் பேச...

★ இலக்கணப் பிழை ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற பயமின்றி ஆங்கிலத்தில் கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுதும் ஆற்றல் பெற...

தமிழகத்தின் தலைநகரான கல்வி நிலையம் என்ற தனிப்புகழ் பெற்ற விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சியளித்து வருகிறார்கள்.

வீட்டிலிருந்தபடியே ஒவ்வொரு நாளிலும் தமிழில் தபால் மூலம் நீங்களும் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம்.

“தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு”

மேலும் தகவல் அறிய ஒரு போஸ்ட் கார்டில் உங்களுக்கு விருப்பத்தை எழுதி எங்களுக்கு அனுப்பினால் போதும்!

பயிற்சி பற்றிய தகவல் புத்தகத்தையும், விண்ணப்ப மனுவையும் உடனே உங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறோம்.

உங்களுக்கு முன்னேற்றத்தின் முதல் முயற்சி இன்றே துவங்கட்டும்!

நீங்கள் கடிதம் எழுத வேண்டிய முகவரி:

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

துபால் பெட்டி எண்: 4986, 9, சிமஸ்வி கோடு, திருச்சி, சென்னை-17.



**"உன்மேலே காதல் தோல்வியை நீ
எப்படிடா தாய்மனே!"**

**"என் புது மனைவியோட உதவியால்
தான்..."**

— மணிவன் தாய்மனிடம்.

எப்படி பாதிக்கப்படுகிறது என்று ஒரு கதை
யில் கூட நீங்கள் சொன்ன விரும்பமில்லை
வையா?

"இல்லை! என் அனுதாபம் எல்லாம்
பெண்கள் பக்கம்தான். இது ஒருதலைப்பட்ச
மானதாகக் கூட இருக்கலாம்... I am biased."

"இந்தத் தொடரில் எல்லோரையும்
கவர்ந்த விஷயம் கதை அம்சத்துக்கும் கலை
அம்சத்துக்கும் சம அளவு முக்கியத்துவம்
தரப்பட்டதுதான். பெ கார்ட்டிகளும்
காமெராக் கோணங்களும் அப்படியே மனத்
தில் பதிவாகிற மாநிலி சென்றிருக்கிறீர்
கள்..."

"கலை அம்சத்தில் இத் தொடர் இருப்பி
ராமாக அமைந்ததற்கு ஒளிப்பதிவாளர்
கிருஷ்ணா, ஆர். கார்ட்டர் தொடர்
தாளி, எடிட் செந்த வெனிஸ் ஆகியோரும்
காரணம். இவர்கள் எல்லோராலும் தொழில்
தெரிந்த அனுபவசரஸிகள்... மற்றொரு
மாடுபெரும் கலைவழித் உதவியும் எங்களுக்குக்
கிடைத்தது - இளைவராஜாவைத் தான்
சொல்கிறேன். முதல் கதைக்கு அவருடைய
இசையை தாங்களே ஆங்காங்கே இடுத்து
எடுத்துக் கொடுத்தோம். அதை அவருக்குப்
போட்டுக் காட்டி, அவரை முழுத் தொடருக்
கும் இசையமைக்கச் சொல்லிக் கேட்கச்
செய்தோம். முதல் கதையில் தங்கள் கோர்
திருந்த இசையே அவருக்குப் பிடித்து விட்
டது. அதை மாற்றாமல் அப்படியே வைத்துக்
கொள்ளச் சொன்னார். மற்றக் கதைகளுக்
குக் தமது முதல்தா இசையை வழங்கியிருக்
கிறார். கதைகள் உணர்வோடு முயற்சி
செயல்படும் இசையமைப்பாளர் அவர்.
உதாரணத்துக்குக் கோர் தடுத்த கதையை
எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். மாப்பிள்ளை
வைப் பார்க்க வரும் மாமனார், அவன்
மற்றொரு பெண்ணுடன் குடித்தனம் செய்
வதையும் அந்தப் பெண் கர்ப்பமால் இருப்ப
தையும் காண்கிறார். வேறு இசையமைப்பா
ராக இருந்தால் இந்தக் கட்டத்தில் மாம
னாரின் அதிர்ச்சியை கண்காணத் துணைக்
கொடுக்களை அதிர்ச் சென்றிருப்பார்.
ஆனால் அந்த அதிர்ச்சியை மீற எதுவு
மில்லை என்பதால் இளைவராஜா அங்கே
யியூசிக்கே கொடுக்கவில்லை! அதே போல்
'வாழ்த்து தவறி விட்டாய்' - கடைசி கதை
யில் அவர் இசையே பேசியிருக்கிறது -
கவிதை உணர்வோடு பேசியிருக்கிறது..."

"இந்தத் தொடரில் மணிவத்தினத்தின்

**சுவைய நிறைவுப் பார்த்தோம் என்று பலர்
உறுதிபார்க்கும்..."**

"அந்த ஒற்றுமை எனக்கும் என் கண
வருக்குமே கூட ஆச்சரியத்தை அளித்தது.
சாதாரணமாக தங்கள் பேசிக் கொண்
டிருக்கும்போதே அவர் கரும் வாக்ஸியங்
களுக்கு இணையான விவரத்தை என்னால்
கூற முடிந்ததைக் கவனித்தோம். கதை -
வசனம் எழுதுவதற்கு இதைப் போன்ற
உரைவாடல் திறம் இருந்தால் போதும்
என்று அவர் என்னை நிறைய கண்கள்
படுத்தினார். ஆனால் அவளாரப் போல்
வாழ்த்துகளைக் குறைவாகப் பயன்படுத்த
எனக்கு வருவதில்லை! பெண் கதைகளின்
விக்கிரமம் எழுதி முடித்து அவர் மேலா
யில் வைப்பேன். அவர் இங்கே குறைக்க
லாம். இங்கே மாற்றலாம் என்று வட்டம்
போட்டுக் குறித்துத் தருவார். நிறை வார்த்
தகளைக் குறைக்க முயற்சி செல்வோன்..."

"தமிழில் ஒரு நெத்த, நிறைவான ம.வி.,
தொடரை அளித்ததற்காக ரசிகர்கள் சார்
யில் தனி சொல்வ வேண்டும். வேறு ம.வி.,
தொடர்கள் எடுக்கும் கோரிக்கை உண்டா?"

"இல்லைமில்லை! இனிமேல் செனிமா
பக்கம்தான் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.
ம.வி. தொடர் எடுப்பதானால் எனக்குத்
தெரிந்த, பழக்கமான கதைவழிகளையும்
பெ. கவிதைகளையும் பயன்படுத்தித்தான்
தான் வேலை செய் முடியும். ஆனால்
அவர்களில் பெரும்பாலோர் ம.வி.வை சீர்ப
பாட எடுத்துக் கொள்வதில்லை. செனிமா
வுக்குப் பணியாற்றவே விரும்புகிறார்
கள்..."

"உங்களுக்குப் பணியாற்றிய ஒளிப்பதி
வாளர் கிருஷ்ணா 'ஒரு பெண்ணி விழைப்
படத்துக்குப் பணியாற்றிய அளவு புகழ்
'பெண்' குலம் கிடைத்துள்ளது' என்று கூறி
கிழைக்கிறாரா?"

"ஆனால், எங்களுக்குப் பணியாற்றிய
தால் ஸ்தூதாவு செனிமா வாய்ப்புக்களை இறுத்
திருக்கிறார்! தொடரின் கதையமைப்பு: அவருக்
குப் பிடித்திருந்ததால் வேறு வாய்ப்புக்களை
ஒதுக்கி விட்டு இதை ஏற்றுக் கொண்டார்.
ஆனால் எனக்குத் குற்ற உணர்வு ஏற்படு
கிறது..."

"நீங்கள் கார்ட்டர் செந்து வெனிவரும்
திரைப்படத்தை எப்போது எதிர்பார்க்க
லாம்?"

"இன்னும் இரண்டு மாதங்களுக்கு நான்
எந்த வேலையும் செய்வப் போவதில்லை.
'ஆஞ்சனி' ரீலின் ஆணைத் தங்கள் இரு
வரும் ஒரு மாதம் தீய்மதியாக அமெரிக்கா
யில் விடுமுறையைக் கழிக்கப் போகிறோம்.
அப்புறம் பார்க்கலாம்..."

சந்திப்பு: சிதா ரவி

பான்னியின் சஸ்வன்



அத்தியாயம் 91

மலர் உதிர்ந்தது!

வதியத் தேவன் ஒரு நாள் அவ
வாய்க்கி கொண்டு வான்
நிலைப் பார்த்தது. "இள
வாதி! என்னைத் தங்களுக்கு
நினைவிருக்கிறது? அப்போது
மறந்து விட்டார்கள்

என்றல்லவோ நினைத்தேன்!" என்றான்.

"ஐயா! தங்களை எவ்வாறு நான் மறக்க
முடியும்? எனக்குள் என் கணையருக்கும்
தங்கள் செய்துள்ள உதவிகளைத்தான்
எப்படி மறக்க முடியும்?" என்றான் வானதி.

"அதனால்தான் நான் இக்கால சமயம்
பார்த்துத் தங்களை நிரூபணத்தாக நுத்திக்
கொண்டிருக்கிறேன்!" என்றான்.

வானதி குழம்பும் புன்னகையுடன்,
"ஆமாம்; தங்கள் இருத்தித்தாகப் பொன்
னிலில் செல்வரின் மதுபாபிஷேகத்தைப்
போல் நிரூபணமும் நடத்திக்கொள்க
அல்லவா? தங்கள் என்ன குழ்ச்சி செய்
திருப்பீர்களோ, என்னமோ, அதை எரி
கண்டது?" என்றான்.

"நானா பொன்னிலில் செல்வருக்கு
மதுபாபிஷேகம் நடக்காதது செத்தேன்?
பூங்குழலினிடம் போட்டி போட்டுக்

கொண்டு தங்கள் 'சிங்காதனம்' என்று வ
திக்மை" என்று செய்த சபதம் அல்லவா
அதற்குக் காரணம்! பாருக்காய்! பெண்
மறக்க அதிர்ஷ்டம் அடித்தது! என் மீது
தூறப்பட்டு என்ன பயம்?" என்றான்
வதியத்தேவன்.

"அவனே அந்த அதிர்ஷ்டத்தை அறுப
விக்கட்டுமே! அதற்காக அவன் பேரினும்
எனக்குத் துறையில்லை; தங்கள் பேரினும்
துறை துள்ளையெழுக்கிறான். ஆனால் தங்
களான வதிநூணத்துக்கு நான் குறிப்பீறும்
போதுமே, ஒன்றன் சோதிடராய் பார்த்து
தான் குறிப்பிட்டுச் சொல்பவன்!" என்றான்.

"து, தந்த சோதிடரையே நான் வைக்கக்
கொண்டால் போகிறது! தங்களுக்குக்கொலாம்
அவரே, த்திலே தானே நம்பிக்கை!" என்று
வானதியைப் பார்த்துச் சொன்னான்
வதியத் தேவன்.

வானதி கவி! என்று கிரித்து விட்டு

கமலர் குல்கி

இணைய பிராட்டியை நோக்கி, “அக்கா! இவர்களுடன்தேவோதிடரைப்பற்றிச் சொன்னதும் ஒரு விஷயம் ஞாபகம் வருகிறது!” என்று சொல்லி விட்டு மறுபடியும் கலகல வென்று சிரித்தான்.

“எதை நினைத்துக் கொண்டு சிரிக்கிறாய், லாண்டி!” உன் வயிற்றிலே பிறக்கப் போகிற பிள்ளை மூன்று உலகத்தையும் ஆளப் போகிறான்” என்று அந்த ஜோசியர் உளறினாரே. அதை எண்ணிச் சிரிக்கிறாயா?” என்றான் குந்தவய.

“அதை ஏன் உளறு என்விதிகள், தேவி? அந்த ஜோசியம் பலிக்கப் போகிறது!” என்றான் வந்தியத் தேவன்.

கூடாதி தன்னை யழியாமல் ஏற்பட்ட கூர் சத்தில் சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டான். பிறகு, “அக்கா! நான் ஒன்று சொல்ல வந்தால், நாங்கள் பேச்சை வேறு பக்கம் திருப்புகிறீர்களே? குடந்தை தேவோதிடம் நான் இணைய பிராட்டிக்குத் தகுந்த கணவர் எவ்விருந்து வரப் போகிறார்?” என்று கேட்டான். “இந்த நிமிஷமே ஆகாசத்திலிருந்து வந்து குதித்தாலும் குதிப்பாரா!” என்றார் ஜோசியர். மறுநிமிஷம் இவர் ஜோசியகுண்டையே ஆடல் என்னவெய்விட்டுக்கொண்டே, உள்ளே வந்து குதித்தார்! அந்தச் சம்பவத்தை நினைத்துச் சிரித்தேன்!” என்றான்.

குந்தவய பொங்கி வந்த சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு உள்ளே கொப்பந்தான். “போதும் உன் வீணைப்பாட்டு! அவசரமாக வந்திருக்கும் ஓலையை இவர் படிக்கட்டும்!” என்றான்.

வந்தியத்தேவன் ஓலையைப் படித்த போது அவனுடைய முகத்தில் தோன்றிய கலகலக் குரலையே இரண்டு மூன்று மணிக்கும் கவனித்தார்கள்.

“என்ன சேதி? கத்தாமல் என்ன எழுதியிருக்கிறான்?” என்று இணைய பிராட்டி ஆர்வத்துடன் கேட்டாள்.

“நாங்களே படித்துப் பாருங்கள்!” என்று வந்தியத் தேவன் ஓலையைக் குந்தவய விடம் கொடுத்தான்.

ஓலையில் பின்புறமாய் எழுதியிருந்தது: “என் அருமைத் தோழனாகிய வல்லவனாய் வந்தியத்தேவனுக்கு நான் உனக்குச் செய்த குற்றங்களையும் இழைத்த அபேதிகளையும் மன்னித்து விட்டு, என் சகோதரி மணிமேகலையைக் கடைசி முறை பார்ப்பதற்காக உடனே புறப்பட்டு வந்து சேரவும். இனஞ் சம்புலனாய் கந்தமாறன்.”

“குந்தவய அதைப் படித்து விட்டு, “ஒரு விதத்தில் இது நயம் செவ்விதான். மணிமேகலை அகப்பட்டு விட்டாள் என்று தெரி

கிறது!” என்றான்.

“அது என்ன? மணிமேகலை எங்கே போயிருந்தான்?” என்று வந்தியத்தேவன் வியப்புடன் வினாவினான்.

“மணிமேகலையைப் பற்றிய செய்தி ஒன்றுமே தங்களுக்குத் தெரியாதா?”

“தெரியாது! தங்களைக் கேட்க வே எண்ணியிருத்தேன்.”

“நானும் சொல்ல விரும்பினேன். ஆனால் இவ்வளவு கல் நெடுகடல் அவுள்ளப் பற்றி ஐசாரிக்காமலிருப்பவரிடம் எப்படி அவன் பேச்சை எடுப்பது என்று தயங்கினேன்.”

“தேவி! மணிமேகலை விஷயத்தில் நான் கல்நெஞ்சனாவது எப்படி? அவனைப் பொறுத்த வரையில் நான் இறந்தவனாகி விட்டேன் அல்லவா?”

“இல்லை; அவளுக்குத் தாங்கள் இறந்த வராக வில்லை. இறந்த வரம் பெற்ற அமரராகி விட்டீர்கள்!”

“போகட்டும்; இப்போதாவது மணிமேகலையைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்.”

“சொல்லுவதற்கே கருத்தமாயிருக்கிறது. செம்பியன்மாதேவி மணிமேகலை நம்முடன் இருக்கட்டும் என்று எவ்வளவோ சொன்னார். சம்புலனாயர் அந்த இணங்க வில்லை. கந்தமாறன் எல்லைப் பாலாப்புகுப் போய் விடுவான் என்றும், தம்புதல்வி யாவது நம்முடன் இருக்க வேண்டும் என்றும் வற்புறுத்தி அழைத்துச் சென்றார். கடம்பூர் மாளிகை எரிந்து போய் விட்டபடியால் பாலாற்றின் வடகரையில் புதிய மாளிகை கட்டிக் கொள்ளத் சக்கரவர்த்தியின் அனுமதியும் பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டார். வழியில் வீர நாராயணபுரத்துக்கு அருகில் இரவு நேரத்தைக் கடப்பதற்காகக் கூடாரம் போட்டுக் கொண்டு தங்கினார். மறுநாள் பொழுது விடிந்து பார்த்தால் மணிமேகலையைக் காவலில் வைப்பார், ஒரு வேளை இங்கே நிறுவிச் சூடி வந்து விட்டாலோ என்று பார்ப்பதற்காக ஆள் அனுப்பினார். இங்கே வரவில்லை என்று சொல்லி அனுப்பினான். அது முதல் எங்களுக்குக் கல் லாம் ஒரே கவலையாக இருந்தது. ஒரு வேளை வீர நாராயண ஓரில் விழுந்து உயிரையே மாய்த்துக் கொண்டிருப்பாரோ என்று நினைத்து நினைத்து வருந்தினோம். நாலாதிசையிலும் ஆள்கள் தேடிச் கொண்டிருப்பதாகச் செய்தி விடைத்தது. கந்தமாறனுடைய ஓலையிலிருந்து மணிமேகலை இருந்தவிடத் தெரிந்து அவளைக் கண்டு பிடித்து விட்டார்களென்று தெர

கிறது.”

“அவளை நான் போய்ப் பார்ப்பதிலே நான் என்ன பயன்? என்னை அவள்

தெரிந்து கொள்ளப் போவதில்லை!" என்றால் வந்தியத்தேவன்.

"இருந்தாலும் தங்கள் அவசியம் போக வேண்டும். கடைசி முறையாக" என்று கத்த மாறல் எழுதியிருக்கிறான். அதன் பொருள் என்னவோ 'தெய்வநீலம்' என்றான குத்தகை.

"அக்கா! இவர் கொஞ்சமுன்சைவு இருக்கச் சற்றைப் மனிமேகையைவிட அன்புக்குக் கொஞ்ச முன் பாத்திரமில்லாதவர். சுவை பொருள் அன்புக்காகப் போய் சாமர்த்தியத்தைப் தியாகம் செய்கிறார்கள். இவரோ ஒரு பிரயாணம் செய்வதற்குக் கூட தயங்குகிறார்!" என்று வானதி ஒரு பொரு பொட்டாள்.

வந்தியத்தேவன், "இளவரசி! உலகத்தில் இராஜ்யங்கள் கொஞ்சமாகத்தான் இருக்கின்றன. ஆகையால் அன்புக்காக இராஜ்யத்தைத் தியாகம் செய்கிற காரியம் சிலராவேதான் முடியும். ஆனால் முதலில் தங்கள் உரிமையுடைய மனிமேகையின் அன்புக்கு தான் சிறிதும் தகுதியில்லாதவர். தெய்வத்தினிடம் வைக்க வேண்டிய காதலை அவன் என்னிடம் வைத்து விட்டான். தான் தெய்வம், சூறையுரைகள் உள்ள சாதாரண மனிதன். மனிமேகையின் அன்பு உடலுக்கு அப்பணமாக வேண்டியது!" என்றான்.

"இருந்தாலும் தங்கள் ஒரு நடையை அவனைப் போய்ப் பார்க்கு விட்டு வருவதில் தவறு ஒன்றுமில்லையே. கத்தமாறனுக்கு கடைசி நடையைக்" என்றுதான் எழுதியிருக்கிறான்?" என்றான் இளையபிராட்டி குத்தகை.

"நான் போக மாட்டேன் என்று சொல்லவில்லையோ? போவதில் பயன் உண்டா என்றுதான் சத்தேதிக்கிறேன். தான் அவளுக்கு இந்தப் போனவன் ஆவியிற என்று தயங்குகிறேன். ஆயினும் கடைசி நடையைக்" என்று கத்தமாறன் எழுதியிருப்பதன் பொருள் தந்தாக விளங்கவில்லை. அப்பறம் அவனைப் பார்க்கக் கூடாது என்று உடனடிப்பாடு விதிக்கப் போகிறானா என்று? அல்லது புத்த மதத்தின் கல்வா மாடத்தில் அவனைக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடப் போகிறானா?

"தங்கள் ஒருநாள் பிரயாணம் செய்வதில் கல்வாய் தெரிந்து விடுகிறது!" என்றான் இளையபிராட்டி குத்தகை.

வந்தியத்தேவன் பழையாற விளக்குத் தீர் தாராயண புரத்துக்கு ஒருநாள்தான் பிரயாணம் செய்தான். ஆனால் முன் முறைகளில் போவதற்கு இந்தத் நடையை அந்த ஒரு நாள் ஒரு வகைச் செய்வது போல் சொன்னது.

அவனுடைய உணர்ந்தில் அவ்வளவு திணைவுகளும் அனுபவங்களும் குழந்தை கொண்டுருந்தன. முதல் முதலில் அவன் இந்த வயதிலாகத் தஞ்சை சென்ற போது எத்தனையோ இனிய காட்சிகளைக் கண்டான்; எவ்வளவோ ஆகாசக் கோட்டைகள் கட்டினான். அவையெல்லாம் ஆகாசக் கோட்டைகளாகப் போய் விடவில்லை. நடக்க முடியாத பல காரியங்கள் நடத்தி விட்டன. சோழ நாட்டின் செய்வக் குமாரசா, தமிழகமெல்லாம் போற்றிக் கொண்டாடிய வீர இளவரரை, தன் கையில் வந்த சாமர்த்திய மருத்ததை இவ் கொஞ்சம் சிறையில் ஆட்டி அதனாலேயே மருமையை விட உயர்த்து தியாக சிகரமாக விளங்கும் பொன்னியின் செய்வரை அவன் கவிர் நண்பராகப் பெற்றான். அத்தகைய பொன்னியின் செய்வர் போற்றி வணங்கும் இளையபிராட்டியின் இதயத்தில் இடம் பெற்றான். சூழ்நாட்டினால் சோழனைப் பத்தின் மாந்தை. நாயகன் பதவியை அடைந்தான். இவ்வளவு தான் சாமர்த்தியத்தினால் என்று சொல்ல முடியுமா? ஒரு நாளாயிற்று. கடம்பூர் மானிக்கை அன்றி ரு தான் நற்செயலாகப் போய்ச் சேர்த்தும், அப்பேக சிறுநாசிகள் செய்க சதியா வேரணையை அறிந்ததும் பிள்ளைத் தொட்டத்திக்குக்கொஞ்சிக்கொஞ்சமாகாரான மானிய. இந்த எட்டு மாத காலத்துக்குக் எவ்வளவு எவ்வளவோ காரியங்கள் நடந்து விட்டன. அவற்றில் சில மிக முக்கியமானவை. வானத்தில் தென்றிய தாமசேது கன்றுண்டய விபரீதச் செயலைப் புரிந்து விட்டு மறைத்தது. ஆதித கரிகாலர் மறைத்து விட்டார். வால் நட்சத்திரத்துக்கும் ஆதித கரிகாலருக்கும் சம்பந்தம் இருக்க முடியுமா? வட்டக்கணக்கான மக்கள் அத்தகைய தம்பிக்கை கொண்டிருப்பது பொய்யாகுமா? வானத்தில் ஊழி ஊழி காலம் சூட்சிக்கும் கொஞ்சங்களும் நட்சத்திரங்களுக்கு இத்த மண்ணுலகில் இன்று தோன்றி தானை மறையும் மனிதர் வாழ்வுக்கும் என்ன சம்பந்தம் இருக்க முடியும்? ஆயினும், மனிதர்கள் அறிய முடியாத ஏதோ ஒரு அநீதமான சக்தி. ஏதோ ஒரு மாற்றத்திற்கிய திபதி. மனிதர் வாழ்வை நடத்தி வைக்கிறது என்பதில் சத்தேகமில்லை. இவ்வாவிட்டால் சென்ற எட்டு மாதங்களில் தான் எத்தனையோ இருக்கன்களில் அகப்பட்டுக் கொண்டு அவற்றி விடுத்து எவ்வாறு பின்புக்கு முடியும்? எத்தனை எத்தனை போர் அத்தத்த இருக்கன்களிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளத் தனக்கு உதவி செய்திருக்கிறார்கள்! அவர் களையெல்லாம் அத்தத்தச் சமயத்தில் தனக்கு உதவி புரிவதற்காகக் கொண்டு

வந்து போத்தது யார்? அந்த அநிலயமான சக்தியைத்தான் பெரியோர்கள் இளையன் என்று போற்றி வணங்குகிறார்களா? நினை. திருமால், மகாசக்தி என்றெல்லாம் பெயர் கொடுத்துப் பரவும் பாவுகிறார்களா?

மித மிக தெருக்கடியான சந்தர்ப்பங்களில் அவனுக்கு எதிர்பாராத விதமாகக் கிடைத்த உதவிகளை நினைத்த போது எத்தியத் தேவனுக்கு ஒரே விவரப்பலிருந்தது. உதவி செய்தவர்களை நினைத்த போது என்னும் உதவியது. சுந்தரமாரன் பின்னால் தனக்கு எவ்வளவு தீயவினமுத்த போதியும் முதலிய அவன் செய்த உதவியை என்றும் மறக்க இயலாது. ஆழ்வார்க்கடியான் அவனுக்கு எவ்வளவோ சகாயப்படுத்தான். மோகின் எடுக்கொண்ட நாட்கள் நத்திவிடும் அவனுக்கு உதவினான்! அவனிடம் இளையபிராட்டி இன்னமும் கொண்டு வந்தும். உள்ளக் கவிலை நினைத்து நினைத்து அவன் விவந்தான். ஓடக்கூடப் பெண் பூங்குழலி செய்திருக்கும் உதவியை சேர்ப்பு பிறவிகளிலும் மறக்க முடியாது. அவன் சோழ சாம்ராஜ்ய சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கத் தகுதி வாய்ந்தவனே.

சேத்தன் அமுதனாக முதலில் அவன் அறிந்த உத்தமச் சோழர் செய்த உதவியை என்ன வென்று சொல்வது? அத்தகு சே இளைய உண்டா? அவரை வைத்தியர் மகனின் சட்டியிலிருந்து காப்பாற்றியதனால் தன் நன்றிக் கடனைச் செலுத்தி விட்டதா. துமா? ஒரு நாளுமில்லை. தன் உடலில் உலர் உள்ளவனையில் சோழ-குலத்துக்குத் தொண்டி செய்வதின் ஆலமாகத் தான் அத்தக் குலத்துக்குத் தான் பட்ட கடனைத் தீர்க்க முடியும். அப்பறம் தனாதி காரி பெரிய பழுவைட்டனாயர்! தமது தெய்வ திருமேனியில் அறுபத்து நானு போர்க்காய்களைத் தாங்கிய அத்த மகா வீரரைப் பார்க்கக் கொடுத்து மலத்தால், அதுவே தான் செய்த பெரும் பாக்கியம் என்று அவன் நினைத்திருந்த காலம் உண்டு. அவரைப் பார்த்ததுமல்லாமல் அவருடைய அநாவசியமான கோபத்துக்கும் துபேஷத்துக்கும் அவன் உள்ளாக நேர்ந்தது. கண்டியாக, அவ்வளவுக்கும் அவர் பரிசாரம் செய்து விட்டார். தான் எறிந்த கத்தி துறி தவறி ஆதித்த கரிகாலரைக் கொன்று விட்டதாக ஒப்புக் கொண்டு அவனை விபித்தமான்



பழியில் நுழை கொடுத்தான். என்னிதிருத்தம் காப்பாற்றினாள்! அவள் அல்லவோ மகான்! இனி அவருக்கு எந்த விதத்திலும் அவதூறு ஏதும் நிகழக்கூடாது என்பதை முடிவு செய்தான்.

இவர்கள் எல்லாருமே தங்காடும் அந்தப் பேராதர் பெண்மணி மேகமணி அவள் வந்ததாக இவளிடம் புகார் செய்து தெரிவித்தார்கள். அன்பு வைக்க வேண்டும். என் இப்படிப்பட்ட புகாரைக் கேட்க வேண்டும்? இவர்கள் காப்பாற்ற வேண்டிக் கொள்ளக் குற்றத்தைத் தான் வந்து கொள்ள என் முயற்சி வேண்டும்?

எல்லாம் அந்த மூடன் கத்தமாறனால் வந்த விளைவு. முதலில் கத்தமாறன் மணி மேகமணியிடம் இவ்வாறு வந்திருந்தான் - கத்திவன், அச்சமன் - மன்மதன் என்வெல்வாய் புகழ் புகழ்கிறான். அப்போதே அந்தப் பேராதர் பெண் அவளுக்கு மனம் துன்பம் ஏற்படுத்தியிருக்கிறாள். அவள் பேராதர் பெண்மணி. அந்தெல்லாம் வந்திருக்கிறாள் தெரிவித்தாள்.

"என் தம்பளன் தீ மறந்துவிடு! பெரிய இடத்தில் அவனைக் கொடுக்கப் போகிறான்!" என்று கத்தமாறன் கொண்மதுர் வந்திருக்கிறான் மனமாவது இவ்வுவரணம்

மறந்துவிடு! முயற்சி
தான் இவன் வ
பெரிய இடம் வ
கத்திவன். அந்த
து என் வந்திரு



தது. ஆனால் மனிமேகதலையோ தன் மனத்தை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை; மாற்றிக் கொள்ள முயலவும் இல்லை. பரந்த அறிய அவன் உள்ளத்தை வெளிப்படுத்தத் தயங்கவும் இல்லை. ஆகா! என்ன இன்னுணர் படைத்த பெண்! எவ்வளவு அடக்கம், அமரிகனே! அவனுடைய மனத்தான் எத்தனை துபலமயானது! பச்சைக் கூத்தையைப் போன்ற உள்ளம்! உண்மையிலேயே அவன் குழந்தைதான்! பால்போன்ற மனம்; அதில் பசு குறுப்புத்தன்மை. தன்னை இறந்து விட்டவனாக அவன் எண்ணிக் கொண்டிருப்பது மிகக் தங்குது என்போதுமே சித்தப் பிரமை கொண்டவனாக அவன் இருந்து விட்டாற்போனோ! விவகாரம் பொன்னாய் உள்ளம் தெளிந்து விடுவோரோடு வீர லாஸியனை மனத்து அவன் ஆணந்த லாழ்க்கை நடத்துவான்!... உண்மையில், இப்படி நடக்குமா? அல்லது என்னை நானே ஏமாற்றிக் கொள்கிறேனோ? மனிமேகதலையை இந்த நிலைக்கு உண்டாக்குவதற்கு நான் பொறுப்பாளியானேன்? 'கடைசி முறை பார்ப்பதற்கு வரவும்' என்று கந்தமாநர் எழுதி இருப்பதற்குப் பொருள் என்ன? ஒருவேளை.... ஒருவேளை..... ஆகா! அந்த எண்ணமே எவ்வளவு வேதனை தருகிறது!

வந்தியத் தேவனுடைய எண்ணங்களில் வேகத்தை யோட்டி அவன் ஏறிக்குத்த புரவியை அவைமாகச் சென்றது. தங்குல வேதையாக, கொள்ளிட நதிகில் பெரு வெள்ளம் போகவில்லை. படகும் தேவையாக இல்லை; குதிரை மாற்ற வேண்டிய அவசியமும் ஏற்படவில்லை. கையோர் மாகச் சென்று கொண்டிருந்த சிறிய பிரவாகத்தில் குதிரையை இறக்கி விட்டுக் கட்டி, பரந்து விரிந்திருந்த வெண் மணல் திட்டிக்கணையும் கட்டி அக்கரையை அடைந்தான்.

கடம்பூர் மானிகை நிலில் எடுத்து வந்த ஏரி ஏறிய சில நாள்களும் கவரகனமாக நின்றபோர்க் காட்சியைத் தூரத்திலிருந்தே பார்த்து விட்டு மேயே சென்றான். வீர நாராயணபுரத்துக்கு அருகிலேயே எத்தமாரதுண்டை ஆட்கள் அலுத்துக்காகக் காத்திருந்தார்கள். "என்ன எழுமானார் எங்கே?" என்று கேட்டதற்கு, "ஏரிக்கரையில் படகுடன் காத்திருக்கிறோம்!" என்று பதில் வந்தது.

ஏரிக்கரையில் எத்தனாகக் காத்திருக்க வேண்டும் என்று சித்தித்துக் கொண்டே வந்தியத் தேவன் வீர நாராயண ஏரியை அணுமினான். அந்த ஏரியில் தெடி தயார்த

கையா ஒரு பெரும் கோட்டைச் சுவர் போல் அப்பாவிக்குத் தண்ணீர்ப் பரப்பை மறைத்துக் கொண்டிருந்தது. முதல் நடையை அந்த ஏரிக்கரைக்கு அவன் வந்த போது, பதினெட்டாவா பெருக்கு விழாவுக்காக அங்கே மக்கள் திரண்டு இருந்ததையும், ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளும் கொலாகலமாக ஆடிப் பாடி விளையாடி விருந்துண்டு மகிழ்ந்ததையும் திணைவு காத்தான். இப்போது அந்த ஏரிக்கரையில் அவ்வளவு அதிக ஜனங்களைக் காணவில்லை. அங்கொருவர் இங்கொருவர்தான் காணப்பட்டார்கள். ஏரியில் எல்லா மடைகளிலிருந்தும் அச்சமயம் தண்ணீர் துருதுருவென்று பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. அங்கிறம் தண்ணீர் பாயும் ஒசை எத்தனை இரைச்சல் போன்ற பேரொலியாகக் கேட்டது இச் சமயம் ஒரு சில கணவாக்களிலிருந்து மட்டும் மெல்லிய உடை ஒலியுடன் தண்ணீர் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. ஏதோ சோக கீதத்தைப் பாடிக்கொண்டு நடனம் ஆடுகிற நாட்டியப் பெண்களின் வெய்யின் புலம்பலையப் போல் அது தொனித்தது.

செங்குத்தாக கயித்த ஏரிக்கரையில் மெல் துதிரையை வாகவமாக வந்தியத் தேவன் ஏற்றிச் சென்னை அடைந்தான். அங்கிருந்து அவன் கண் முன் தோன்றிய காட்சியும் மாறுதலாகவே இருந்தது. தண்ணீர் திறந்து கழம்பி ஏரிக்கரையை உடைக்க முயல்வது போல் அலைமோதிக் கொண்டிருக்கவில்லை. கரைமீன் அடியப் பகுதியிலிருந்துதான் தண்ணீர்ப் பரப்பு தொடங்கியது. தண்ணீரின் செங்காமி திறம் அடியோடு மாறிப் பளிக்கு போல் தெளிந்திருந்தது. கரையோரமாக அங்கிலும், செங்குடும், தாமரைகளும், திமொத்பலமும் இளம் இளம், முற்றிய இளம், இளம் மொட்டி, பாதி விரிந்த மொட்டி, முழுதும் மலர்ந்த மலர் என்று இவ்வளவு பிரிவினையுடன் அடர்ந்து கலந்துகிடுக்தன. சிற்சில இடங்களில் தண்ணீரே அவற்றினால் மூடப்பட்டிருந்தது.

ஏரியின் தென் கரை ஓரமாக வடவாற்றிலிருந்து திரோட்டம் கழிகளும் கழல்களமாக வந்து ஏரி நீரில் கலந்து கொண்டிருக்கவில்லை. அந்த ஆற்றைத் திரோட்டத்தில் வறியாக வெண் சிறகு விரித்த அண்ணப் பட்டி கணைப் போல் படகுடன் மிதந்து வந்து கொண்டிருக்கவில்லை. நதிகில் வெள்ளம் ஓடிக்கொண்டிருந்த ஏரி ஓரப் பகுதிகளில் இப்போது மாங்கனும் செடிகளும் நானற்புதர்களுமாகக் காட்சி அளித்தன. அவற்றின் இடைவிடையே வெண்ணைக் கொக்குகளும் தாரைகளும் ஒற்றைக் காவிய நின்று தவிர செங்கு கொண்டிருந்தன.



வற்றையெல்லாம் கவனிப்பதற்கு வந்தியத்தேவனுக்குச் சில வினாக்களுக்கு மேலாக வில்லை. அதற்குள் சற்றுத் தூரத்தில் ஏரிக் கரைவோரமாக நின்ற படகு அவன்

காட்சிக்கு வந்தது. அந்தப் படகில் இருப்பவர்களில் ஒருவன் கத்தமாரன் என்பவனாயும். தெரிந்து கொண்டான். உடனே அந்த இடத்தை நோக்கிக் குதிரையை வினாத்துச் செலுத்தினான். குதிரையின் மேலிருந்து தாலிக் குதித்துப் படகை அழுகிவான். கத்தமாரன் ஒரு கையை நீட்டி வந்தியத்தேவன் கரத்தைப் பிடித்துப் படகில் ஏற்றிக் கொண்டான். படகுக்காரர்களுக்குப் படகை விட்டுப் படி சமிக்ஞைச் செய்து விட்டு வந்தியத்தேவனைக் கண்ணீர் தழும்பிய கண்களால் சோகமாகப் பார்த்தான்.

“கண்ணீர் சீக்கிரமாகவே வந்து விட்டாய்! மிக்க வந்தவன்! இன்று வராமல் நாளானது நீ வந்திருந்தால் ஒருவேளை மணிமேகலைவை கவிஞன் பார்க்கத் திருக்க முடியாது!” என்றான்.

வந்தியத்தேவன் கல தெற்கு படைக்கலன் என்பது அன்னம்தான்! தெற்கில் அவனாவது அறுதியில்லா விட்டான். சென்ற எட்டு மாதத்தில் அவன் அத்தனை காரியங்களை அவுட்சியமாகச் செய்திருக்க முடியுமா? தவக்கோ மதுவாக்களுக்குக் தேரக்கடிய அபாயங்களைப் பற்றிக் கிறிதுவ் வித்திக்காமல் உயிரைத் திரையாக மதித்துப் பல தெருக்கடியான சந்தர்ப்பங்களில் நடந்து கொண்டிருக்க முடியுமா?

அத்தனைப் தெற்குறுதி படைத்தவன் கத்தமாரனின் வார்க்கைகளைக் கேட்டுக் கவமி விட்டான். “கடைசித் தடவைப் பிப்பதற்கு” என்று கத்தமாரன் எழுதியதன் பொருள் இப்போது ஐயமின்றி விளங்கி விட்டது. அவனுடைய கண்களில் கண்ணீர் துளிக் கலகலவென்று கண்ணங்களில் வழிந்து ஓடியது.

“கத்தமாரா! மணிமேகலையின் உயிருக்கே ஆபத்தா? அது எப்படி? அவன் சித்தந்தானே தவறியிருந்தது அதுவும் உன்னைப்புன் என்னையும் பற்றித்தானே?” என்று தத்தவிர்ப்புடன் வினவினான் வந்தியத்தேவன்.

“கண்ணீர் இப்போது மணிமேகலையின் சித்தம் தெளிந்து விட்டது. ஆனால் இன்னும் எத்தனை தேரம் உயிரோடிருப்பானோ தெரியாது. உன்னைப் பார்க்கும் வரையில் உயிரோடிருக்க வேண்டுமென்று தெய்வங்களைவெல்லாம் வேண்டிக் கொள்கிறேன்!” என்று கொண்டான் கத்தமாரன்.



அருள்வரக்கு

“சுரீத்ர பவன்” என்பது சுரீத்ரம் நமக்கு அளித்த பவன் மட்டுமில்லை; அளதக் கேட்டதற்குப் பவனாக நாம் என்ன பண்ணப் போகிறோம் என்பதுந்தான்! ஆதிசங்கரரின் சுரீத்திரத்தைக் கேட்டுவோம் என்றால் கேட்டதற்குப் பவனாக ஆசாரியாளுக்கு நாம் பண்ணக் கூடிய ப்ரதிபலன் எதுவுமேயில்லை. அவருக்கு எதுவும் வேண்டாம். அவர் எதைப் பெரிய ப்ரதிபலனாக நினைப்பாரென்றால், சுரீத்ரம் கேட்டு வரையில் நாம் தீர்மலமாக, சாத்தமாக, ப்ரேமமயாக இருந்ததை எக்காலமும் அப்படியே இருக்கும் விதமாக ஸ்திரப்படுத்திக் கொள்வதைத் தான். அப்படி ஆவதற்கு, சாஸ்திரோத்தமான கார்யம் எல்லாம் பண்ண வேண்டும். சுச்சுர பக்தி பண்ண வேண்டும். இதனால் மனஸ் துன்றாக கத்தியாவி, ஒன்றிலேயே நிதிச ஆரம்பித்தபின் ஞான விசாரத்திற்குப் போகலாம். இப்போது கர்மா பக்திகளை விடக்கூடாது.

ஆசாரியர் அத்தவத்திற்குத்தானே அவர் முக்யமாக வந்தார்? அளதப் பற்றிப் பாவனைபாக்கலாவது ஒரு நினைப்பு நினைவும் ஐந்து நிமிஷமாவது. இவ்வை - இரண்டு நிமிஷமாவது - இருக்க வேண்டும். “நான் அழுக்கே இல்லை. அழுக்காய் ப்யழம் கோபமும் ஆனையும் போட்டு அடித்துப் பண்ணுகிற வந்து இவ்வை. பரம தீர்மலமாக ப்ரசாத்தமாக இருக்கிற - எதுவும் பாடா. அழுக்குக் கறையே இவ்வை - ஆகாசம் மாநிர் நான். என்னவோ இப்படி ஓயாமல் உழப்பறித்து கொண்டிருந்தாலும் கம்மாதிருக்கிற பரம சுகமே நான்” என்று இரண்டு நிமிஷம் நினைத்துக் கொண்டால் ஆசாரியரைமப் ப்ரீதியாவி விடுவார். இந்த பாவனை முற்றி அது பவமாவதற்கு அனுகூலிப்பார்.

— ஐக்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாடிகள்.



நத அவன் அறித்தபடி நடந்த
சம்பவங்களைப்பின்வருமாறு
கூறினான்:-

காஞ்சிபுரத்தில் கத்தமாநன்
சக்கரவர்த்தி வந்து தஞ்சை
வந்தகாகப் பொன் மாணிக்

கைச் செப்பனீட்டுக் கொண்டிருந்தான்
அப்போது சம்பவமொன்று மணிமேகலைமைய
புள் அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்ட
தாகக் கேள்விப்பட்டான். அதற்குச் சற்றுப்
பிறகு, வீர நாராயண ஓரிக் களையில் மணி
மேகலை காணாமற் போய விட்டாள் என்ற
செய்தியும் கிடைத்தது. உடனே பொந்தி
பெருநிரண்டில் விடைபெற்றுக் கொண்டு
தஞ்சையில் கதையை அறிவதற்காகப் புறப்
பட்டு ஓடி வந்தான். அவனுடைய நத்தை
துயர மிகுதியினால் ஏறக்குறைய பித்துப்
பிடிக்கும் நிலையிலிருந்தார். 'இரவில் உடன
பதினே படுத்துங்கள்; பொழுது விடிந்தால்
காணவில்லை' என்பதைத் தவிர அவர்
மிகுந்து வேறு தகவல் எதுவும் கிடைக்க
வில்லை. பழையகாந்தக்கு ஆள் விட்டிருப்ப
தாகக் கூறினார். எரித்து பாழாய்க் கிடந்த
காட்பூர் மாளிகையிலும் சுற்றுப் புறங்களி
லும் தேடிப் பார்த்தாலி விட்டதென்றும்
கொண்டார். கத்தமாநன் தானும் தேட
ஆரம்பித்தான். பழையகாந்தக்கு அவன்
திரும்பிப் போயிருப்பான் என்று கருத
வில்லை. ஏரிமீல் விழுந்து முழுவிரிக்கும்
வாய் என்றும், தேடிப் பார்த்து அவனுடைய
உடம்பாவது காண்பிடிக்க வேண்டுமென்
றும் எண்ணினான். ஒருவேளை உயிருடனே
ஏரிமையர் ஆழ்ந்திருந்த காடுகளில் அவன்
கற்றி அலைத்து கொண்டிருக்கலாம் என்ற
ஆசையும் அவன் மனத்தில் இருந்தது.

ஏரிக் கரையோடு கற்றிச் சுற்றி அலைந்து
தேடினான். ஏரிமீலிருந்து கிடைப்பேர
கணவாய்க்கோடு சிறிது தூரம் சென்று
தேடினான். ஏரிமீல் குறுக்கு நெடுக்காகவும்
கரையோரமாகவும் பல குளிகளில்கொண்டு
போய்த் தேடினான். ஏரிமையர் ஆழ்ந்திருந்த
காடுகளிலும் தேடினான். இடமாதிரி கமர்
நாறு நெல்வெளிகள் பயலன்ற தேட்டத்தில்
சென்ற பிறகு, ஏரிமீல் மேற்புறத்தில் நீடி
ஒன்றில் அமைந்திருந்த நீராழி மண்டபத்
தின் நினைவு கத்தமாநனுக்கு ஏற்பட்டது.
வேண்டலால் ப் போன கிரகஸ்தும் வந்த
யத்தவஸ்தும் நீர் விளையாடச் சென்ற
தறினியும் மணிமேகலையும் அந்த நீராழி
மண்டபத்தில் ஒருநாள் சந்தித்துப் பொழுது
போக்கியதுடன் நினைவு வந்தது. மணி
மேகலை அவன் இடந்துகொண்ட படகில் உதவி
யில்வாமல் தவிராகப் போய்ச் சென்றிருப்ப
பது அநாத்விவமான காரியம். கரடி,
பெருந்தை முதலிய வன வியங்குகள் நிறைந்த

மேற்குப் பததிக் காட்டில் வயிவாக அவன்
தன்னத்தவிராக அங்கே சென்றிருக்க முடி
வமா? காட்டைக் கடத்திருந்தாலும் வயிவில்
சிறு காலவாய்கள் பலவற்றைக் கடக்க
வேண்டியிருந்திருக்கும் இத்தாலும்,
அதையுடைய பார்த்து விடலாம் என்று என்
னாக் கத்தமாநன் படகில் ஏறி அந்த நீராழி
மண்டபத்தை அடைந்தான். மண்டபத்தை
நெருங்கியதும் பழைய நினைவுகள் பல
அவன் உள்ளத்தில் குழறிக் கொண்டு
தோன்றின. முதலில் மண்டபம், ஆனல்
மேகலை காணப்படாது. உடனடி அங்கே
கிழும்பதாகத் தோன்றவில்லை. மண்டபப்
பகுதியுறையில் இறங்கி நின்று தான் காட்கு
மணக்கோட்டை தன் எல்லாந் கண்ணால்
பார்த்து எண்ணிப் பெருமூக்க விட்டான்.
அவனுடைய பெருமூக்கின் எதிரொலியைப்
போல் மற்றொரு பெருமூக்கின் ஒலி கேட்
தக் திருக்கிட்டான். ஓடிப் போய்ப் பார்த்
தான நீராழி மண்டபத்தின் மறு பக்கத்துப்
பகுதியிலும் மணிமேகலைகிடந்தான். ஓட்டி
உலர்ந்து வாய் வறங்கிக் கிடந்தான். அவன்
சேலை பல இடங்களில் கிழிந்திருந்தது.
அவன் மணிமீல் பல இடங்களில் நெல்வெ
ளையாண்டான். முதலில் அந்த கட்டியில்
உயிர் இருப்பதாகியே தோன்றவில்லை. பல
நாள் பட்டினி கிடந்து திக்குத் திசை தெரி
யாமல் காட்டில் அலைந்து கடைசியில்
கணைந்து விழுந்து இறந்து போனவனின்
உடலாகியே தோன்றியது. அதற்க் காட்சி
வைக்கண்ட கத்தமாநனுடைய உள்ளத்தில்
ஆவியர் வெவ்வுகள் பாய்ந்து போன்ற
வேதனை உண்டாயிற்று. மணிமேகலையை
எடுத்து மடியில் போட்டுக் கொண்டு புலம்
இனான். பெருமூக்கின் ஒலை நினைவுக்கு
வாயை, ஒருவேளை உயிர் ஓட்டிக் கொண்
டிருக்கலாம் என்ற ஆசை ஏற்பட்டது. நல்ல
கண்ணிர் கொண்டு வந்து முகத்தில் தெளித்
தான்; காலில் சுற்றினான். ஆகு பிறகுதான்
படி கடம்பெல்லாம் தெய்த்தான். சிறிது
தொத்துக்கொல்லாம் மணிமேகலை கண்
நெருங்க மலர் மலர் அவளை தோக்கி விழித்
தான் "அண்ணா! தோல்! தான் நினைத்
தது உண்மையாயிற்று சொர்க்கத்துக்குப்
போனால் கண்ணையும் அவனையும் காண
தாய் என்று எண்ணினேன். அவர் எங்கே?"
என்று மிக வெங்கிய தூலில் கேட்டான்.
கத்தமாநன் போங்கி வந்த அடியைகையைச்
செய்யப் படி அங்கே கொண்டு, "வருவா?!"
அவன், "வருவா?!" என்றான்

மணிமேகலை தான் சொர்க்கத்திலே
இருப்பதாக எண்ணுகிறான். கத்தமாநனை
யுள் சொர்க்கத்தில் பார்ப்பதாகியே உதவு
கொள். வந்தவயத்தவனைப் பற்றி விசாரிக்
கொள் என்பதைவெல்லாம் கத்தமாநன்



"கறுப்பு - வெள்ளைகளை வித்துட்டு நான் கவர் உ. வி. வாய்க்கிடைக்கப் படுத்தி விட்டுக்கொடுக்கு ரொம்பப் பொறாமை!"

"எப்படி?"

"நான் கவர் பார்க்க ஆரம்பிக்கட்டா துஷ்பிரசாரம் பண்ணார்!"

— கழுதி எம். சேதுராமன்.

அறிந்து கொண்டான். அவளுக்கு மன அதிர்ச்சி ஏற்படாதபடி அவளுடைய நம்பிக்கையைப்போட்டிப் பதில் கூறச் சமாளித்தான்.



தன் பிரத. மணிமேகலை வின் உடம்பில் மேலும் உயிர் தவிர்க்கச் செய்வதற்குத் தான் செய்த முயற்சிகளைப் பற்றியும், அவசரமாக ஒவ்வொரு விவரத்தையும் இனஞ் செய்து வருவதை உறுதிப்படுத்தி உறுதி செய்தான். கடைசியாக,

"தம்பா! நீ என் ஓவையை மறித்து வந்ததற்காக என் மனத்தில் எழும் தன்றிவைச் சொல்வ முடியாது. மணிமேகலை இவ் அதிகாரமும் தீவிதிக்குக்க மாட்டான். அனைத்து துறவாயில் உள்ள தீபக் கடனாத் தன்டி விட்டால் சிறிது நேரம் எரியுமல் வரா? அது போலத்தான் அவன் உயிர்சுட்டப் பிரசாரிக்கிறது. முக்கியமாக, உன்னைக் காணும் ஆகையே அவனை இன்னும் உயிரோடு வைத்திருக்கிறது! நாம் எல்லாரும் சொர்க்கத்தில் இருப்பதாக அவன் நம்பிவிருக்கிறான். அதற்கு யாராக நீ எதுவும் சொல்ல வேண்டாம்! அவனைப் பார்த்ததும் உனக்குத் துக்கம் உண்டாவது இயல்பே. அதையும் தீ கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு அவனிடம் முக மலர்ச்சியுடன் பேச வேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டான்.

பட்டி நீராழி மண்டபத்தை தெருவி விட்டது. யாழிசையும் மெல்லிய குரலில் பாட்டிகளையும் கவந்து கேட்டன. வந்தியத் தேவன் கத்தயாறனை தோக்கினான். "ஆம். தம்பா! மணிமேகலைதான் யாழிசையுடன் சேர்ந்து பாடிக் கொண்டிருக்கிறாள்!"

என்றான்.

படவிலிருந்து படிக்கட்டில் அவர்கள் இருவரின்மீதும், மணிமேகலை பாடுவது என்ன பாடல் என்பதை வந்தியத்தேவன் கவனமாகக் காது கொடுத்துக் கேட்டான். தன்னொரு மையம் அதே நீராழி மண்டபத்தில் அவன் யாழிசையுடன் பாடிய அதே பாடல்தான்.

"இனிமையும் அருவிதவற்
இன்பமவைச் சாரவியே
கனிவாயும் மரழியும்
கரம்பிடித்து உகந்ததெய்வம்
கையுதானோடி - சிறிவே
தினையுதானோடி!"

புன்னைமரச் சோவையிலே
பொன்னொன்றும் மாலைமீலே
என்னவைச் சொல்லி அவர்
கண்ணம்மாழி பகர்ந்ததெய்வம்
சொப்பவந்தானோடி - அந்த
அற்புதம் பொய்யோடி!"

கட்டுக்காவல் தான்வந்து
கண்ணாரப்போல் மென்மலர்ந்து
கட்டில்லாத காதலுடன்
கட்டிமுத்தம் எத்தெய்வம்
திசுந்தரனுடையோடி - தாய்கள்
மறித்ததுண்டோடி!"

பாடல் முடிந்த வகையில் வந்தியத் தேவன் படிக்கட்டிலேயே காத்துக் கொண்டிருந்தான். முடிந்தவுடன் படிக்களில் ஏறி மண்டபத்தை அடைந்தான்.



மணிமேகலை அவனைப் பார்த்ததும் யாழிசை சீமே உருட்டி விட்டு எழுந்திருக்க முயன்றான். உடலில் பல மீட்டர்மையால் கால்களை களைதி தீர்க முடியாமல் தன் னாடி விழப் பார்த்தான். வந்தியத்தேவன் பார்த்துச் சென்று அவன் சீமே துறையில் விழாமல் தாங்கிக் கொண்டான். மென்மலர் அவனை உட்கார வைத்துத் தானும் உட்கார்த்து கொண்டான். மணிமேகலை வைத் தன் மடிமீல் காத்திக் கொண்டான்.

மணிமேகலை அடிக்கடி அடிக்கடி அவன் முகத்தை அண்ணாந்து பார்த்தாள். அவன் வந்தியத்தேவனானா, அவன் பறித்திருப்பது அவனுடைய மடிமீல்தானா என்பதைப் பலமுறை பார்த்து கறுதி செய்து கொண்டதாகத் தோன்றியது.

"என் அண்ணன் என்னை ஏமாற்ற மில்லை. சொர்க்கம் வெளும் சொப்பன மில்லை. இந்த அற்புதமும் பொய்யில்லை"

என்று அவன் இதழ்கள் மெதுவாக முறு முறுத்தன.

"பொய்விடலை, மணிமேகலை, பொய் விடலை. இது நிச்சயமாகச் சொர்க்கத்தான்! நான் வந்திருப்பது உண்மையான!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

அவன் எவ்வளவு அடக்கிக் கொள்ளப் பார்த்தும் முடியாமல் கண்களில் நீர் துழைவிடது. மணிமேகலைக்குப் புகத்தில் அவனுடைய கண்ணீர்த்துளிகள் பூத்துப் போய் உருண்டு விழுந்தன. அவனைப்பற்றியும் சிங்கம் ஒலியும் எழுந்தது.

மணிமேகலையில் புகள் சிறிது நேரம் தெய்விகமான சோனாபரியாகப் ஜொலித்தது. அவளுடைய தீண்ட கண்களினின்று வெண்ணிலவின் கிரைவகன் உடர் விற்பிரகாசித்தன.

மாதுளை மொட்டை நிகர்த்த அவளுடைய இதழ்கள் விரிந்து ஏதோ மதுமான சொற்களைப் பொழித்தன. வந்தியத்தேவன் எவ்வளவோ கவனமாகக் கேட்டான். ஆனால் அவன் என்ன சொன்னான் என்பதை மட்டுமே அவனால் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

எதற்காகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்? அவன் உறியளவு என்ன வார்த்தைகளிலிருந்தான் என்று? இதயமாகிய பொற்கலசம் திறந்து அன்பாகிய அமுதம் பொங்கி வரும் போது வெறும் சொற்களின் உபயோகம் என்ன?

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் மணிமேகலையில் கள் இழைகள் தவித்தன; கண்ணினமகள் மூடின. புகத்தில்தவழ்ந்த தெய்விக சோனாபதனியது அளமதி துடிக்கொண்டது.

தீராழி மண்டபத்தின் மேல் படர்த்திருந்த மரக் கிளைவின் மீது இளைத்தென்றல் விடது; மரக் கிளைவில்துயங்கிய செந்திர மலர்களில் சில உதிர்ந்தன.

மணிமேகலையில் கழிநூல் அவளுடைய உடலினிருந்து உதிர்ந்தது.

உடலைப் பிரித்த உயிர் எங்கே சென்றது?

எவ்வழியே சென்றது? மத்தமாகுத்ததுடன் கவந்து சென்றது? இளங் காற்றில் எழுந்த திறைவகனின் இனிய ஓசையில் எறிக் சென்றது? இதய தாபம் தொனிக்கப் பாடிய பூங்குடில்களின் மதுர சித்ததுடன் ஒன்றாகி விண்ணில் பறந்து சென்றது?

எங்கே சென்றது? சகல புலனங்களை யும் சகல ஜீவ ராசிகளையும் ஆக்கி அளித்து அழிக்கும் பாய் பொருளின் பாதார வித்தத் துக்குச் சென்றது?

அவ்வது கண்ணீர் பெருக்கும் கற்றிலை பொய் நினைவற்றுச் செவலற்று உட்கார்த்திருந்த வந்தியத்தேவனுடைய உள்ளத்தில்தான் கவந்து போய் விட்டதா?

வாருக்கும் தெரியாது; தெரிந்தாலும் சொல்ல முடியாது.

ஒன்று மட்டுமே நிச்சயம்.

வெடிக்கையும் விளைவாட்டும் துறையும் தூக்கலுமும் துணிவும் துருக்கும் துணிச்சலும் உருக் கொண்டவனாக இருந்த வந்தியத்தேவனை இவ் வாய் காண்ப்போவதில்லை.

களித்த கள்ளமும் கருணையும் விபேகமும், வந்தியத்தேவனை அந்தக் கணத்தில்தவந்து அடைந்தன.

மணிமேகலையாகிய தெய்வம் அவன் இதயக் கொவிலில் தடி கொண்டான்.



ன் அவன் எங்கே சென்றான் என்பதை காரியம் செய்தாலும், அத்தத் தெய்வம் அவனுக்குத் துணை புரியும்.

வல்லவரைவன் வந்தியத்தேவன் தயவ பணிகள் பல

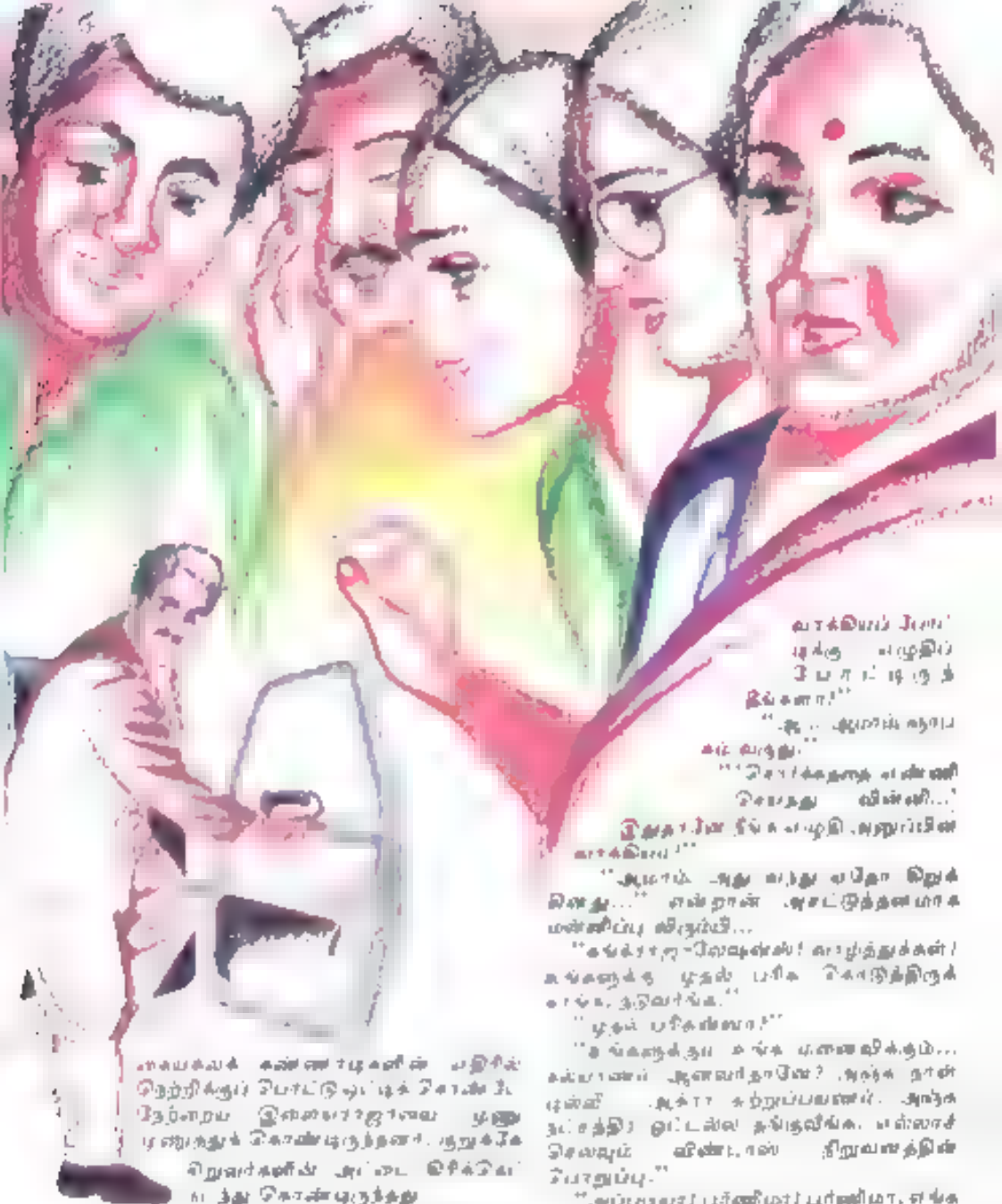
செய்ய வல்லவனாயான்; அவனை அறிந்த அணவராஜன் வந்தனை செய்வதற்கு உயவனாக விளங்குவான்.

விரேனே! உன்மீட்டமிருந்து நற்செய்யம் விடைபெற்றுக் கொள்கிறோம். உன் துயரம் திறைத்த சித்தனைகளில் நாய்கள் துருக்கிட விருப்பவில்கலை.

அருளமொழி வர்மனின் அருமை நனைப்பேனே! தீரழித் வாழ்வாயாக! வீரத் தமிழரின் மரபில் உன் திருநாமம் என்னுள் நிலைந்து விளங்குவதாக!

(அடுத்த இதழில் முடிவுரை)





எவ்வகை கண்ணாடிகளின் மதிரில் நெற்றிக்குப் போட்டுக் கொண்டு நெறைய இளையாஜாபவ முனு நன்றாகக் கொண்டிருந்தனர். நுறுக்கே நிறைக்களில் அப்பை மீக்கிவைத்து கொண்டிருந்தது நெருங்குகவாயி தன் கால்களில் போட்டா போட்டு கட்டிவந்து கொண்டே செலுத்த தாளில் காட்டி ரிசைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"மிஸ்டர் நெருங்குகவாயி?"

"ஆமா, தங்க?"

"என் பேர் அனில்தமா? விண்டால் கம்பெனிலேருந்து வந்தேன்."

"என்ன விஷயம்?" என்றான் சாமி நெற்றியைப் கருக்கிக் கொண்டு. ஏதாவது வீர்பதந்த வந்திருக்கிறான் போலும்.

"தங்க எங்க விசை கோப் விளம்பா

வாக்கியம் போ' டிக்கு எழுதிப் போட்டுக்குத் தீங்களை?"

"ஆ... ஆமாம் கதாப கம் வந்து."

"கோக்கதாத விசைவி செய்தது விசைவி..."

இதையே தீங்க எழுதி அறுப்பின் வாக்கியம்"

"ஆமாம். அது வந்து வரேன நெருங்குக... என்றான் அசட்டுத்தனமாக மன்னிப்பு விழும்பி..."

"கங்கா... நெருங்குக! வாழ்த்துக்கள்! கங்களுக்கு முதல் பரிசு கொடுத்திருக்க எங்க, நடுவாங்க."

"முதல் பரிசுமவா?"

"கங்களுக்கு கங்க மனவிலிக்கும்... கங்கவாய் ஆளவரிதானே? அங்க நான் முன்வி. ஆகா கற்றுப்பயணம். அங்க நடுத்திரி ஓட்டில்ல தங்கவேங்க. எல்லாச் செலவும் விண்டால் நிறுவனத்தின் பொறுப்பு."

"அப்படியா பூர்ணிமா பூர்ணிமா, எங்க போய்? போய் பாக்க?"

"உங்க கொண்டு பேருக்கு மட்டும் தான்."

கவாயின் முகம் மலர்ந்து. "கக்கா ருங்க ஸார், என்ன காப்பி? நென். பாக்க! பூர்ணிமாஸைக் கூப்பிடு. முன் கட்டிலுமுதலி வா! வீட்டில் ம. வி. பார்த்துண்டு இருப்பா."

சுஜாதா

இளைஞன் மோடா மேல் கச்சிப் போட்டு உட்கார்ந்து, "இந்தாங்க, எங்க மார்க்கெட்டில் ஸ்டைல்டர் கிட்டேயிருந்து வெட்டர், இதில் எக்யெழுத்துப் போட்டு குங்க, வெள்ளிக்கிழமை எல்லாப் பேப்பர்வையும் உங்க பேர் வரும், ஒரு போட்டோ வேணும், இருக்கா? அசோக் ஓட்டல் வவுச்சர், ஏர் டிக்கெட் எல்லாம் அதே தேதிக்கு அனுப்பிக்கடுவோம்..."

"இங்க...?"

"பார்த்துக்கொடு, என் பிரதர்,"

அவனிடம் நன் கார்ஸ்ட் கொடுத்தான் டை இளைஞன், பாச்சா, "நான் கோ ஆப ரேட்டில் க்ரெடிட் பாங்க்லெட் மெம்பராகி அஸிஸ்டென்ட் - செலக்ஷன் கிரேடு,"

"ஐம் மார்ட்டிகெட்டில் எக்ஸிக்குட்டில் வீண்டாஸ்,"

"ஏர் டிக்கெட்டா? ஏரோப்ளேனா?"

"ஆமாம்,"

"ஹய்யா, பாச்சா! கூப்பிடுறா பூர் ஸ்ரிமாஸை,"

"வெள்ளிக்கிழமை சாயங்காலம் அழைக்ககிட்டிட்டுப் போவோம், டாக்ஸி வந்துடும், டிஸ்ட்ரி போன உடனே ஸ்ரிமாஸ் நிலையத்தில் என் கலீக் வேணுமாதவன் வருவார்,"

இப்போது பூர்ஸ்ரிமா அவசரமாக ஓடி வந்து, "என்ன?" என்றால் கவனவையோடு, "பூர்ஸ்ரிமா, நான் எழுதி அனுப்பிச்சேனோல்லியோ? அதுக்கு ப்ளாஸ் விரிமுத்திருக்கு!"

"அப்பறம்பிரெக்ஸ்பாஸ்ட், வவுச்சர், டிண்டர் கூப்பன் தந்துடுவோம்,"

"என்ன ப்ளாஸ்? என்ன எழுதி அனுப்பிச்சேன்?"

"உங்க ஹல்பண்டு ரொம்ப வக்கிமிஸஸ் இருக்கனாவாமி, பத்தாயிரம் பேர் கவந்து கொண்ட வாக்லியப் போட்டியில் முதல் பரிசு! நாலே நாலு வார்த்தை..."

"சொர்க்கத்தாத என்னி

செய்தது வீன்னி! எம்மென்!"

"என்ன பரிசு?"

"ஒரு வாரம் நாம் ரெண்டு பேரும் டிஸ்ட்ரி, ஆக்ரா எல்லாம் கத்திப் பாக்கறாப்பவ-ஏரோப்ளேன்! அதுக நட்சத்திர ஓட்டல், இன்னும் என்ன சார்!"

"அப்படியா?" என்றான் தெருஞ்சை இரு கைகளாலும் அழுத்திக் கொண்டே,

"நாம் அன்னிக்கு வீன்னி சொப் வாங்கினமா? அதில ஒரு போட்டி வெச்சிருந்தது, நாலாருக சிவிமாக்காராளை அடை யானம்: கண்டுபிடிக்கறா மாடிரி கவயமா இருந்தது, அப்பறம் நாலு வார்த்தைல் ஒரு வாக்லியப் எழுதும்படி கேட்டிருந்தா, ஏதோ தொணினதை எழுதி அனுப்பிச்சேன், கிடை

மத்யமர் - வாசகர்

இதுவரை வெளியான கதாநாவின் 'மத்யமர்' கதைகளையும் அவற்றைக்கான விமர்சனங்களையும் படித்திருப்பீர்கள்.

'பரிசு' கதையில் உங்களை அதிக மாகக் கவர்ந்த அம்சம் எது...? ஏன்? ஒரு தபால் கார்டில் உடனே எழுதி அனுப்பியாக.

உங்கள் விமர்சனம் கம்பியில் இடம் பெற்றால் ரூ. 25 பரிசு பெறும், சிறந்த விமர்சனத்துக்கு ரெப்பிப் பரிசு ரூ. 50.

முடிவு தேதி: 3.8.80.

சுருத்து!"

"நம்பவே முடியலை, நாம் ஏதாவது பண்ண போனா ஸ்ரிமாஸ்?" என்றாய்.

"அப்படியே எல்லாம் இல்லை, இங்கே புறப்பா! திலிருந்து திருப்பா! வீடு வந்து சேர வரைக்கும், எல்லாம் விண்டாஸ் செலவு!"

"வீன்னி, இந்த வாரம் 'வார்ப் பவன்ஸ், வாக்லியிருந்து தவலாப்பனு போட்டிருந்தது! அப்படியே பனிக்கப் போச்சு!" என்றான் பாச்சா,

"எங்க கம்பென் மேற்கு ஸார்! பாய்பே!"

"எப்படியோ கொஞ்சம் வாக்லி இருக்கு இல்லையா?"

"என்னவோ பட்டு சொல்லித்து, கிடைச் சாதுவ், கிடை க்ருட்டா, சாருக்குக் காப்பி கொடு!"

"இல்லை ஸார், வேண்டாம், எங்குக் கெண்டி! ப்ளாஸ் ஆசாமியைச் சந்திக்கப் போகணும், இதுல் ஒரு எக்யெழுத்துப் போட்டு மங்கன்னா... ஒரு சிபார்ஸாவிட் டிக்க!"

அந்த இளைஞன் சென்றுப் பவ பேர் சாமியைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள், "எப்படி ஸார் தொணித்து?"

"இந்த கம்பெனாவே முதல் நடவடிக்கை ப்ளாஸ் விரிமுத்திருக்கு,"

"நாணாய்க்கு ஒரு முறை பூர்வான் வாட்டரியில் கிடைச்சுக்கிடு!"

"தாறு குயாய்!"

எதிர்ப்பார்க்கப் பட்டமான், "என்ன பூர்ஸ்ரிமா ப்ளாஸ் கிடைச்சிருக்காமை! டிஸ்ட்ரி போகப் போறியா?"

"இன்னும் - ரிபுத் தெரியலை மாமி," "பூர்ஸ்ரிமா ஆண்டி கங்கா கவலுன்ன எப்ப டீட்ட?"

"எனக்கு ரெண்டுமோடாவும்தப்பாத்திக்

விமர்சனப் போட்டி!



கல்லும் வாங்கிண்டு வந்துடு. காசு கொடுத்தாடுறேன்."

"அதுக்கென்ன...?"

"டிஸ்ட்ரிபியூஷன் அப்பகொராப் பழை சீப்பு இல்லை?" என்று கேட்டார் ஆதிநாராயணன்.

"இப்ப சேஸ் இல்லை" என்றான் பாச்சா.

"நப்பவே முடியவை பூர்ணிமா?"

"ஏதாவது டிரிக்கு இருக்கப் போறது. எல்லாமே ப்ளேனா?"

"ஆமாங்." அந்தக் கடிதத்தைப் பிரித்தான் பாச்சா.

"அண்ணா! மண்ணி இதில எல்லாப் புரட்டுப் புரட்டு வெச்சிருக்கான்!"

அப்பள்ள திரு கிருஷ்ண கவாமி.

விஷயம் நியுவன சாட்சி: வரிலைற பூக்கள். நவம்பர் மாதம் நாங்கள் நடத்திய போட்டியில் தீங்கள் முதற்பரிசு பெற்றிருக்கிறீர்கள் என்பதை மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். வாழ்த்துக்கள். இந்தப் பரிசுத் திட்டத்தின்படி உங்களுக்கு மும் உங்கள் மனைவி அல்லது நண்பர் - இருவருக்கு விமான டிக்கெட் போகலு சென்னை - டில்லி - ஆக்ரா - ஜெய்ப்பூர் - டில்லி - சென்னை தரப்படுக.

ஐடிசி நியுவனத்தைச் சார்ந்த ஒட்டல் களில் மல்கஸ் அன்புயம், ஜி.சி. பஸ்ஸுக்கான கற்றுலாக் கட்டணங்களுக்கும், காலை உணவு, மதிய உணவு, மாலை பதீதி, இரவு உணவு அனைத்தையும் எங்கள் நியுவனம் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக் கொள்ளும்.

உங்கள் வழிச் செலவுக்காகத் துவைத்வாரூ. 300 அளிக்கப்படுக.

உங்கள் உல்லாசப் பயணம் இனிதே சிறை வாழ்த்துக்கள்.

இலண்டன்.

அ. நான் விவதானா? ஸி.

பாச்சா கடிதத்தை மடித்து நியமித்து. "அண்ணா, உனக்கு திறமாவே மச்சம்! தாவே நாலு வார்த்தைகளுக்கு இந்தனை மயசா? மண்ணி தீ போவத்தான் ஆகணுமா? இல்லை, நான் போகட்டுமா?"

"அ! ஆணையைப் பாகு! முதல் முதலா உங்கண்ணாவோட இந்த எலி வளையை கிட்டுக் கிளம்பற சான்ஸ் வந்திருக்கு!"

"கம்மா சொன்னேன், சத்தோஷமாப் போய்ட்டு வாங்கோ!"

"பாச்சா, முதல்ல மேப்பைப் பாகு. ஆக்ரா எங்கே இருக்குன்னு, ஐ.சி.எஸிக்கு வடக்கே போனதில்லை நான்" என்றான் கவாமி.

"நான் தெருக்கோடி தாண்டிய தில்லை" என்றான் பூர்ணிமா.

"பொய்! ஐதராபாத் போயிருக்கே இல்லை?"

"சின்ன வசூலில்."

"குசிரா இருக்குமா?"

"டிஸ்ட்ரிப்யூஷன் எல்லாப் வெட்டா போட்டி. நக்கால் பாது." பாச்சா கடிதத்துடன் இணைத்திருந்த குறிப்புக்களைப் படித்தான். "பருவ நிலை. சோக இ.நக்கம். ஒருவேளை கூடுவோட்டி அல்லது சால்வை போதுங்... மண்ணி உங்கிட்ட சால்வை இருக்கா?"

"சால்வைன்னா?"

"ஷால் புஸ்புஸுன்னு போத்திக்க!"

"என்ன விளையாடறியா கிறிதிக போன பவாஸி பெட்ஷினைப் போத்தினாடு இருக்கேன்!"

"அது எங்கே கிறிதிகிருக்கு? கம்மா சொல் வாபே" என்றான் கவாமி.

"பூர்ணிமா அந்த ஒட்டால் என்ன ஆச்சு?"

"அது எப்பவே கிறிதிக போய் தரை துடைக்க எடுத்துண்டாச்சே!"

"என்னோட பச்சை எவெட்டா?"

"அது அந்தப் பூச்சி பாதி சாப்பிட்டாச்சு..."

"அண்ணா! டில்லிக்குப் போகணுன்னா மினிம்ம் ஒரு ஸ்வெட்டர், நல்ல செருப்பு, மலண்டா ஒரு ஷர்ட், மண்ணிக்கு எம்மூர் சிலக் கிவ் ஒரு புடைவை கட்டாயம் வாங்கித்தான் ஆகணும்!"

"சின்னதா ஒரு கிஸ்ட்டு போட்டிடலாம்!"

44-வது பை. அந்தப் பட்டியல் பெரிதாகிவிட்டதால், அதை எல்லாம் எவன் ஸாக்ஸ், பருப்புப் பொடி போன்ற உபரி சமாதாரணங்களும் சேர்த்து கொண்டு, பூர்ணிமா மூன்று நாட்களாக 'பேக்' பண்ண ஆரம்பித்தான். ஒன்றுக்கு நுடித்தனக் காரர்களின் பட்டியலும் நீண்டு கொண்டுவந்தது. கம்பனி நூல், நாத்மகால் மாக்கல்



“இவ்வளவு தூரம் கல்வானத்துக்கு வந்துட்டுப் ‘பிரசண்டேஷன்’ பார்சனாகக் கொடுக்காமப் போறீங்களே!”

“ஹி... ஹி... இது என் வேர்ட் செரூபி... வெனி பிவ் போட்டா எடுத்துட்டுப் போய் விடுவாக்க வேண்டாதான்...”

— டி. கார்த்திகேயன்.

பொம்மை, மலிவிறகு விகிதி, மேட்டா, சப்பாத்திக்கல், மடக்கு நூதகாவி, போர்டோ ஆல்பர், அகா க்வேட்டா...

“உற்சாகத்தில் எல்லாருக்கும் தலைவாட்டாதே மன்னி. நீங்க ரெண்டு பேரும் போய் எங்கதான் பண்ணிட்டு வாய்கோ” விலாழன் இரண்டே பூர்ணிமாவும் பார்சனையும் பிடிக்கிப் முடித்து விட்டார்கள்.

“கல்வானம் ஆனதிலிருந்து நாய்க ளவனிலும் கூடப் போனதில்லை பார்சா! நேரா இங்க வந்துவதான். விவித் பாதி, முதலியார் வீட்டு ம. வி., இதை விட்டால் வேறே என்! டி. மன்மெண்ட். கிடையாது. உங்கண்ணா ஓவரிடைட. ஓவரிடை மீது பணம் சம்பாதிக்கிறதிலேயே இருக்கார்.”

“என்ன பண்ணு மன்னி! தங்கு குடிப்பு முடிந்தாகலாம். சேவதி கல்வானம் பாக்கி வீடுக்கு, அம்மாவுக்கு ஆபரேஷன் பண்ணணும். எனக்கு வேலை விதிரமாகலாம்...”

“நான் ஒண்ணும் குறையாச் சொல்லலை. டிஸ்கிக்குப் போறது. தாஜ்மகால் பார்சு கிறது. என்விறதெல்லாம் நினைக்கக் கூடப் பார்க்க முடியாத இந்தச் சமயத்தில் எட்டுன்னு பெருமான் பார்த்து ஒரு பரீச கொடுத்திருக்கார் பாடு! அதைச் சொன்னேன். இல்லாட்டா என்னைப் போல அசமஞ்சத் துக்கு ஆக்ரா தட்டுக்கிடறதா!”

“என் மன்னி அப்படிச் சொல்றே! அண்ணா பாரு, இனிமே ரெண்டு வருஷம் பல்லைக் கடிக்கண்டு இருந்துட்டா! எனக்கும் விதிரமா வேலை கிடைச்சு உங்களுக்கும் எல்லாப் பொறுப்புக்களும் முடிச்சு போயி...! சொந்தப் பணத்திலேயே எட்டிருக்கு அழைச்சுண்டு போவார் பாடு!”

“பார்சுண்டா! அப்ப ஏதாவது தங்கை பிரசவம் வருமோ என்னவோ! இதெல்லாம் அதிக ஆளை வெச்சுக்கக் கூடாது! அதிகமா

எதிர்பார்க்கவும் கூடாது!”

இவ்வளவு கிழமை யுக்கெட் முதலான சமாசாரங்களைக்கொடுக்க அத்தவிண்டால் கம்பெனி ஆசாயி வருவதன் முன் பூர்ணிமா எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்து முடித்து விட்டான். பக்கத்துப் போர்ஷனில் நித்யாகிரமம் சாப்பாட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்து விட்டு, வேலைக்காரி களைக் குதுவளை மாநிர் வந்து தனி நொய்த்து விட்டு, அறையைப் பெருக்கி, வாசற்படிவருகில் கோலம்போட்டு விட்டுப் போதும்படி ஏற்பாடு செய்தான். பார்சாவின் சாப்பாட்டு, பஸ் செலவுக்கு என்று நூறு ரூபாயும், சன்கிழமை தேய்த்துக் கொண்டு நல்லெண்ணெயும் அரை லிட்டர் பால் சர்க்கரை, காய்ப்பிப் பொடி என்று சில ஏற்பாடும் செய்திருந்தான்.

சாயங்காலம் கிருஷ்ணகவாயி நிருமலி வந்த போது களைத்திருந்தான். அன்னுக்குக் காய்ப்பி கொடுத்துவிட்டு, அறையைச் சுற்றி வாய்பாத்தான் ஓய் வல். பொடி, பனாட்டிக்குக் கப்ப கூஜா, பாட்டிலில் நண்ணீர் எல்லாம் காத்திருந்தான்.

“எல்லாத்தையும் தயாரா எடுத்து வெச்சு வந்தார்களா?”

“ஒரு வாரமாத் தயாரா இருக்கேன். பார்சாவுக்குத் தேக்கக் கண்ணெய்க் காத்திருக்க எடுத்து வெச்சுக்க!”

“எல்லாம் வேஸ்ட்டு!” என்றான் விரகதி யன்.

“என் என்ன ஆக்க. அவன் வரவல்லபா, எடுத்ததா!” என்றான் அதிர்த்து போய்.

“இல்லை. தான்தான் டிஸ்கி - ஆக்ரா டி. பி. வேலாஸ்ஸுட்டேன்... அவங்களுக்கு போன் பண்ணி அதுக்குப் பதிலாய் பணமாக கொடுப்பாங்குளாண்டு கேட்டேன். பத்தாவாம் ரூபாய் தந்தாக் கொல்லிட்டா! வாங்கிண்டுட்டேன்!”

“அப்பு யுலுவி கிடையாதா?” அவன் ஏகம் சின்னதாகி வாயுவிட்டது.

“இல்லை.”

“எதுக்கு இப்பப் பணம்?”

“பார்சாவுக்கு க்வேட்டா காலியர் வேலை ஆகும் போல இருக்கு. அதுக்கு காஷன் யூனிடில் கட்டணும். அப்புறம் அம்மாக்கு ஆபரேஷனை வெச்சுண்டுர வாயுண்டா! பாட்டா!”

பூர்ணிமா என்று தேரம் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“எல்லாம் வேஸ்ட்டு இல்லை?” கண்ணின் அவசரப்பட்டு கண்ணினா உதிர விடாமல் தடுத்தான்.

கவாயி அவனாகுடில் வந்து பரிவுடன் கண்ணத்தைத் தடவி, “உனக்குத்தான் கொஞ்சம் ஏமாத்தம், அப்படித்தானே?”

“பரவாயில்லை, இன்னொரு தடவை பணம் விழுந்தால் ஆக்ரா பார்த்துக்கலாம்” என்றான்.



சிஞ்சு..

சேவதி, ரகுவரன், பிரபு, வி. கே. ஆர்., பூர்ணம், சாருஜாசன், சார்மி என்று விரிவடைந்திருக்கிறார்கள். ஆனால், அனைவருமே, ஏதோவொரு வகையில் அவர்களின் இணைக்கும், அந்த இரண்டு வயதுக் கதாநாயகியைச் சுற்றி இயங்கும் துணைக் கோள்கள்தான்!

வானவாணிப் பரத்து திரும்பும் அருக்கு மாடிக் கட்டடம். அதில் வசிக்கும் முப்பது குடும்பங்கள். அவர்களுக்கு நேரும் சின்னச் சின்ன திகழ்ச்சிகள். கோபதாபங்கள், மனம் போய் போங்கள் —

இவை மீனா.மே மெய்க்காக இழையோடும் காதல், எதிர்ப்பு, அதனை நீறி வெளியேறும் மன உறுதி —

தனித்தனியே மனத்தை நெருங்கும் சம்பவங்கள். அனைத்தும் ஒருங்கிணைவது அந்தக் குடும்பங்களில் சேர்ந்த நார்ப்பது — தும்பது குழந்தைகளின் ஒருமித்த பார்வையில். கபா.மில்லாத வெளிப்படை, யான பேச்சுக்களில், கூடவே ஸ்பிரிபெர்க்கை நிறைவுபடுத்தும், குழந்தைகள் சம்பந்தப்பட்ட இரண்டு விஷயவெளிப் பயணப் பாடல் காட்சிகள். அவற்றில் வெளியாகும் தொழில்நுட்பத்திறன்.

ரகுவரனின் கற்புநிலை பற்றிய சந்தேகத்தை கருவாக் கும் திகழ்ச்சிகள். அதன் விளைவாகக் குழந்தை கொத்தளித்து விட்டா. விட்டு வெளியேற முடியாமல் போகி, சம்பிரதாயமாகச் செல்லவிரும்பும் கதை என்கிற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தி, அதன் முடிவில், எதிர்பாராத அதிர்ச்சித் திருப்பமாக அறிமுகமாகும் — மனநிலை சரியில்லாத — இரண்டு வயது வந்தவரின்.

அதன் பின் —
"ஆனால், வன் படைப்பில் மனநிலை பரதிகம்பப்பட்ட நெய்திரன் புனிதமானது. தும்பை யானது என்பது போப்பாண்டவரின் வாக்கு. அதனை வாயிழுத்துவதுதான் நோக்கம்" என்கிறது அறிமுக உரை.

தினநேற்றியிருக்கிறார்கள். துணை நிற்பது குழந்தைகளின் நட்பு — மனையான ரத்தினங்கள்.

— சி. ஆர். கே.

பந்தாளியாக தின்ற தாய், தங்கன் தனியாக வாயால் மணியுடன் கருவனைக் கண்டு மெழும் ஆடுவதானான்.

"யோவ், இந்த ஆளு வாய்பா ஒனக்கு மாமனா மச்சானா...? வாய்பா ஆட்டுக்கு!"

தங்கன் பதில் பேசாமல் மணியைப் பார்க்க, மணி நிதானத்தின் இயக்கமானால், "தனமா, வா. ஏன் வாயலையே நின்றுக் கிடந்துப் பேசியே படி ஏறி வா!" என்றான்.

"எனக்கு இன்னாத்துக்கவ்வா ஒன் ஆட்டுக்குள்ளார யாழ்னு? தான் என் புருஷனை என் ஆட்டுக்கு அழைக்கிறதுப் பேசக் கத்தி ருக்கேன். நறங் கறங்..."

மணி பதில் கறுவதற்குள் அவளுக்கு வாய்மேலே கோமதி முத்திக் கொண்டான். மீனா வாக தாத்து, படி இறங்கித் தனத்தின் ஆடுகே போய் நின்று புன்முறுவலுடன், "ஏன்மா நீ தங்களுடைய பேசல் பட்டியலா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம்மா... தான் பொய் சொல்பேர என்னு அந்த ஆணையே கேளுங்க," திம

பொன்று தனத்தின் தாய் இறங்கியது.

"முதல்முதலா நீ இந்த வீட்டுக்கு வந்திருக்கே... வாயலையே நின்று கத்தக் கூடாது. உனக்கு என்ன கஷ்டம் இருந்தாலும் சொல்லு. தான் கேட்டுத் தலைக்கிறேன்... வா, உன்கிள வா..."

திமபொன்று என்ன மரமமேலா மரவமேலா களைய வாயடைத்து நின்று கிடக்கான். கண்கள் கலங்கி, கண்ணீர் இமைகளை மறைத்துக் களிய ஆய்வித்தது.

கோமதி தனத்தின் கையைப் பற்றி மெதுவாக இழுத்தாள்.

கனல் அடங்கினதில் மிருகமாய்ப் பிழைப்பாள்.

கனலே போனது ஒரு தாற்காலியை இழந்துப் போட்டு, "உன் பேசல் என்ன?" என்று கேட்டான் கோமதி.

"கனலாகவியர், தனம்மா கூப்பிடுவாங்க"

"என்ன சரப்பிடி போ! இப்ப ராத்திரி எட்டு மணி. கூப்பிடு மச்சியா. என்ன காட்டுமார் இக்கிள சரப்பாடு சரப்பிடி. ரீமா?"



சுதந்திரத்தை

"ஒண்ணும் வேணாம்மா.."

"சரி, இப்ப வந்த விஷயத்தைச் சொல்லு..."

"என் புகுசன் எங்குட இருக்க மாட்டேன்னு சொல்லி ஆட்டை வுட்டு இங்கே வந்துட்டாரும்மா.."

"இங்கேதான் வந்தா என்று யார் உன் கிட்ட சொன்னா?"

"என் அப்பன்காரன் இன்னிக்கு இங்கே வந்தாரு. ஆட்டுக்கு யாசி சொன்னாரு. என் புகுசன் அவர் கிட்டே வர முடியாது என்று சொல்லிட்டானா...? என் அப்பா இதை என் கைவிலே சொன்னாரு... அதான் நான் ஒடி வந்தேன்.."

"சரி, புரியறது. ரங்கன் பண்ணினது தப்பத்தான். என் அப்படிச் செய்கிறானு நான் கிரகரிக்கிறேன். ரங்கா, ரங்கா இங்கே யா, ரமணி, தீ அங்கேயே இரு." என்றான் கோமதி.

ரங்கன் தயங்கித் தயங்கி உன்னை வந்து, கோமதியின் எதிரே நின்றான்.

"ஏன்டா, உன் பெண்டாட்டி சொல்ற தெல்லாம் உண்மையா?"

"தெரியாமா இரு" என்று ரமணி ஏதெனவே கூறியிருந்த அறிவுரை இப்போது நூபகத்துக்கு வர, "நான் ஒடி வரலே, தீ தவிவா இரு. மாசா மாசம் செல்லுக்குப் பணம் அனுப்பிறேன்னு சொல்லிட்டுத் தான் வந்தேன்" என்றான் ரங்கன்.

கோமதி சிரித்தான்.

"ஏன்டா ரங்கா, இவ உன் பெண்டாட்டி தானே? அவனோட குடும்பம் நடத்தாம மாசா மாசம் பணம் அனுப்பிச்சிட்டிருந்தா உன் கடமை முடிஞ்சிருமா?"

ரங்கன் பதில் சொல்ல முடியாமல் நின் றிலான்.

"அப்படி கேளுங்கம்மா... மாசா மாசம் பணம் வாங்கிக்கத்தானா நான் இவரைக் கட்டிக்கிட்டேன்?"

"ரங்கா தீ இப்ப என்ன செய்யறே, உன் பெட்டியை அழைத்துக்கிட்டு உன் வீட் டுக்கே போறே... நுணு நுணு மாசம் கழிக்க நீங்க ரெண்டு பேரும் மறுபடியும் இங்கே வந்துப்ப, இவ பிள்ளைத்தாய்ச்சியா இருக் கணும்.."

"நீங்க மகாலட்சுமி மாமிரி இருக்கீங் கம்மா... ஒங்களால்தான் எனக்கு விடியப் போவது வாய்ப்பா, போலாம்.."

"அம்மா, நான் இந்த வீட்ல இருக்கக் கூடாது என்று சொல்லுங்க, நான் இப்பவே போயிடறேன். ஆனா அவனோட நான் போக மாட்டேன். என் லாட்டரிப் பணம் என் கைக்கு வந்த மறுதானே இவ அப்பனும்

இவனுமாத் சேர்ந்து கொண்டு வாங்கி!"

"என்னடா ரங்கா உனரே? ஒரு பென் டாட்டி தன் புகுசனைக் கொல்ல வா செய்வா...? தீ அரண்டு போயிருக்கே.."

"இல்வேறம்மா, இவ அப்பன் மோசம் செய்து, இவனைக் காட்டி மயக்கிக் கட்டி வைச்சான். லாட்டரிப் பணத்திலே அவருக் குத் பங்கு தரணுமாம். தராட்டி ஆளை வைச்சுக் கொண்டு எழுத்திரத்திலே போட் றிடுவேன்னான், எனக்கு ஏதாச்சும் திமர்னு ஆயிட்டா, எல்லாம் பணமும் பெண்டாட் டிக்குத்தான் வரும்னு இவனே சொன்னா... எங்குட சந்தோஷமா வாழணும்னு இவனுக் குத் தோணியிருந்தா அப்படிப் பேசியிருப் பாளா, அம்மா?"

"ஏம்மா, தனம். தீ இப்படிச் சொல் னியா...?"

"தப்பத்தாம்மா... கால வேணும், பூச்சா ஆடு வேணும், நனக, புடைவை அல்லாம் வேணும்னு சொல்லியிருக்கேன்மா. இவரு என் புகுசரு. இவர் உசிரோட இருத்தாந் தானேன்மா நான் பூவும் பொட்டுமா வாழ முடியும்?"

"சரியாக சொன்னே, தனம்!" என்ற கோமதி. "ஏன்டா, ரங்கா, லாட்டரிப் பணம் எப்பக் கைவிலே கிடைக்கும்?" என்று கேட்டான்.

"ஒண்ணு ரெண்டு மாசம் ஆகும்னு சொன் னாங்க.."

கோமதி தனத்தைப் பார்த்தான்.

"தனம், இந்த ரங்கனுக்கு இன்னும் பணம் கைவிலே கிடைக்கவே, இப்பவேஸை யும் போயிட்டிடுது. பணம் வார வரைக்கும் என்ன செய்யீங்க...? பாங்குவே கடன் தர லாம்... அதில் குடித்தனம் நடத்துவீங் களா?"

"நீங்க இருக்கிற வரைக்கும் எனக்குக் கவலையே இல்வேறம்மா.."

"அப்ப நான் சொல்றதைக் கேப் பியா? கேட்கிறதானா சொல்றேன்.."

"சொல்லுங்கம்மா, நீங்க என்ன சொன் னாலும் அது நல்லதுக்காகத்தான் இருக்



"என் பேரைச் சொல்லி என் பிணை
நிறைவிட்டே யானோ இருக்கன் இரு
கின்ற ரூபாய் வாங்கிட்டுப் போகித்
தான்!"

"ஆச்சரியமா இருக்கே.
உங்க பேரைச் சொன்ன பிற
குமா அவர் பணம் கொடுத்த
தான்?"

— ஆர். ஆர். பூபதி

தும்மா!"

"மாசியம்மம் மேலே ஆணையாகப் போ
பெண்ணு சொல்லு."

"மாசியம்மம் மேலே ஆணையாகப் போப்
போ."

"பணம் இன்னும் கொண்டு மாசெதிலே
வந்துண்டு. அதுவரைகூட நீ என் வீட்டிலே
இரு. இவனை நான் பாத்துக்கறேன். நீ
வேணுன்னா அடிக்கடி வந்து பாத்துட்டுப்
போ. உன் செலவுக்கு மாசாமரிசெ துத்துறோ
அதுறையோ தானே அனுப்பி வைக்கி
யோன்... ஆனா இப்ப அவன் அங்க யா
வெண்டு. என்னை, அவன் உன் அப்பனைக்
கண்டு பயப்படுறான்."

"எனக்குப் பான் அப்பனைக் கண்டா
பயமாத்தான் இருக்கும்தான்..."

"அதான் சொல்றேன். இவன் இங்கே
இருக்கட்டுண்டு. நீ இவனோட பேண்
டாட்டி. இவன்விட்ட உனக்கு இருக்கிற
கரிமை உன் அப்பனுக்கோ. இவனோட
சொந்தக்காரங்களுக்கோ இல்லை. அவங்க
விட்டிருக்கக் புருசனை மொதல்வ காப்
பாத்தாண்டி."

"இவரு வசிக்கு ஆபத்துண்டு தீங்குண்டு
சொல்லிங்கனா. அம்மா?"

"சத்தெனம் என்ன தனம்? ரங்கனுக்கு
வட்சம் வட்சமாய் பணம் வரப் போறது.
அந்த தீங்கு கொண்டு பேருமார் சத்தொறமா
அனுபவிக்கணும் இவ்வையா? தானே
அஞ்சாறு வட்சத்துக்கு ஒரு பங்கை வாங்க
ஏற்பாடு செய்பதென். தங்கி. நூறன் ஸ்டைட்
செல்லாம் அழைக்ககிட்டுப் போய் உனக்
குப் பட்டுப்புடைவையெல்லாம் செலக்
பண்ணேன். உன் இஷ்டத்துக்கு நனவாய்க்
கும்பிடியவா? பாபவாய் கடைகளுக்
கெல்லாம் அனுமதிச்சுக் கிட்டுப்
போறேன்..."

"காகு!" தனம் வெருவிவாய்க் கேட்

ட்டான்.

"ஓ. காசா மாத்துட்டேன் இவ்வே...
அப்பாவிடம்... சிவம், மாருதின்னு காரைல்
வாய் இருக்கு. இப்ப எல்லோரும் மாருதி.
மாருதின்னு ஓடறாய்க். பணம் கைக்கு வந்த
தும் அந்தவாடி வாங்கிட வான். அதுக்கு
முன்னாய் ரங்கன் காட்டுட்டக் கத்துக்கட்
டுன்."

"சொன்னு மாத்துக்கு அப்பாவே காட்
ட்டப் பணம் இவரு கைக்கு வந்த
வுடனே இவனா அனுப்பிச்செடுவீங்கனா.
அம்மா?"

"காட்டுடேன்."

"என்வாய் தீங்கு? பால் மாரீரீங்க?
இப்பத்தானே சொன்னீங்க..."

"தீ. அவசரப்பட்டு தனம். இவனை உன்
வீட்டுக்கு அனுப்ப மாட்டேன். நீ இவ
னோட புது வீட்டுக்குத் துடிவருவோ தானே
வந்து கண்ணை அழைக்க இவன் கைகிலே
ஒப்படைப்போன்! போதுமா?"

"தீமாதாதுமா?"

"சத்தியாப் பண்ணித் தரணுமா?"

"செய்யாமைமா."

"சரி. நீ இப்பப் புறப்படு. மணி ஒன்பது
கடச்சாவிடுத்து."

"சரிதான்."

"குங்குமக் வாங்கிக்கிட்டுப் போ!"

"தீங்கு என்னைப் பெத்த அம்மா மாநிரி
இருக்கே... உங்க புண்ணதான் ராங் பண்
னீக்கிப் போ இருக்காரு..."

"இவ்வே ராங் பண்ணவே மாட்
ட்டான்!" சொன்னவன், "தமணி!" என்று
அழைத்தான்.

"மேன். மணி ஒன்பது அடிச்சாக்க. இவ
இங்கேநுத்து பங்கு பண்ணுக்குத் தனியாப்
போகக் கூடாது. அவனை பண்
க்டாண்டியிலே விட்டுட்டு வா... அவ பஸ்ஸே
வந்த வரைக்கும் காத்திரு. ரங்கா தீபம் ரமணி
கூட்டுப் போ!"

சொல்லிவிட்டுக் கொம்பி குங்குமத்தை
தீட்ட. தனம் ஆன் காட்டி வீரவாய் எடுத்து.
அம்பது ரூபாய் தானம் அளவில் இருக்கும்
தெறிப் பொட்டின் மீது இட்டுக் கொண்
ட்டான்.

இரவு வீட்டை அடைத்த போது பத்
தக்கு மேலாவிவிட்டது. தனம் கைவலையில்
மிதந்து கொண்டே விட்டதுண்டு பிரவேசித்
தான்.

"கய்தே. நீ தனியாவா வந்தே?" என்று
வரவேற்றமெல்லாமலி. அவன் எதிரே கண்கள்
சிவக்க விந்தான். சாராய தெடி அறைவெல்
லாம் விசுவது.

"ஆமாய்மா. நான் தனியாத்தான் வந்
தேன். என் புருசன் வந்தா அந்த ஆணை நீ

வெட்டிப் போட்டுடுவியே? அவரைக் காப்பாத்தவேணாம்? அதான் அவரை அங்கேயே விட்டுட்டுத் தனியா வந்தேன்!"

"என்னம் காது சூத்தறே?"

"யோவ், நீ அப்பன்காரன்னு கூடப் பார்க்க மாட்டேன்..."

"இன்னா செய்வோ?"

"லம்பு தம்பு பண்ணாம இருந்தே, பணம் வந்ததும் உன் கையிலே ஐயாயிரமோ, ஏழாயிரமோ குடுப்பேன்... என் புருசனை அடிச்சே உதைச்சே, நானே பூக்கடை போலீஸ் க்டே ரனுக்குப் பூடுவேன். ஹய், ஹாய்."

ஒரு நீண்ட நிமிடத்துக்கு மெனன்காய் நின்ற மலிக்ராயி யோசித்தான். ரமணி கெட்டிக்காரன். வாரித்தானாகிய இவனை மயக்கி அனுப்பியிருக்கிறான்.

"நான் உங்கிட்ட, கத்தினது தப்பத்தான் கண்ணு. ஏன் என் மருமகப் புள்ளை வரவில்லை?" நான் மருமகப் புள்ளைவைக் கொல்லுமென்று நீ கூட நம்பறியா? இம்மாம்பணம் வந்திருக்கிறப்ப அவனைக் கொன்றுட்டா நான் மட்டுமா மாட்டிப் போன்? தீயுமில்ல ஜெயிலுக்குப் போவோ? அப்பாவ அத்தப் பணத்தை தீவும் நானும் கண்ணால பார்க்க்பமா?"

"சரி நவீனா, நீ கொல்ல மாட்டே, நீ இப்ப இங்கேத்துப்போயிடு... பணத்தைக்கு வர ரெண்டு மாதம் ஆகுமளாக்க... அப்பாவை நான் புச்சா ஒரு சூட்டுக்குப் பூடுவேன்... நீ அப்ப அங்கே வந்து பாரு, எதனாச்சியும் தரிறேன்!"

"புச்சா விடா? யார் எட்டித் தாறாங்க ளாம்?"

"அஞ்சாறு வட்சத்திலே ஒரு சூடு வெணைக்கு வர்தறாம்."

"யார், அந்த ரமணிக் கஞ்சை சொல் லிச்சா?"

"இல்லை... அந்த ஆறு இப்ப ஒதுங்கி நின்னுட்டான்... என் கையில் இனிமே ராய் பண்ண மாட்டான்னு அவனோட அம்மாவே சொல்லிச்சு... நல்ல அம்மா, மகாஸகமி ணைக்கா இருக்காங்க... என்னை அவங்களை அணைக்கக்கிட்டுப் போய், நகை, பட்டுப் புடைவை அல்லாம் வாங்கித் தரிறென்னு சொன்னாங்க. ஒரு காரி கூட வாங்கப் போறேன். அதுக்குள்ளாது என் புருசன் காரி ஒட்டிச் சுத்திக்கிறவாரு."

"அப்ப மருமகப் புள்ளே இப்போதைக்கு வர மாட்டான்னு சொல்லு, பணம் வரற லரைக்கும் நீ சோத்துக்கு என்ன செய்வே போன்னு?"

"அத்தைப் பத்தி ஒதைக்கென்ன? மாசாமாசம் டான்னு பணம் இங்கே வந்து நிக்கும்... அல்லாம் ரெண்டு மாதம் தானே?"



குழந்தைகளுக்கிடையே இடைவேளி வேண்டும் என்ற சிம்பாய்வே அடலின் திட்டத்தை ஆதரித்துப் பேசினார் அந்தாட்சுப் பென் எம். பி. மார்க்ரெட் டிரைக்கோ. அதிபர் தனின் வெற்றியை, ருர் ஆன் பஸ் பெண்ணை மணப்பதை அந்த ஆதரிப்பதாகத், எவ்வாறு டாங்கித்தெறென்று எடுத்துக்காட்டினார். 24 பெண்ணை மணந்து (இதில் டூன் தற்பொழுது கர்ப்பவதின!) 134 குழந்தைகளைப் பெற்றுள்ள ருர் ஆனைப் பற்றிய நாளிதழ்ச் செய்தியைக் குறிப்பிட்டு, ஆண்கள் பல தாரகைகளைத் திருமணம் செய்து கொள்வதைக் கட்டுப்படுத்தச் சட்டம் இன்ற வேண்டுமென்ற அவர் விளாசிய போது, அவை என் அறிவுச் சிரிப்பும் வெளிச்சம்களும் ஆன் எம். பி.கன் பகுதியிலிருந்து எழுந்தன.

தலைவர்: அ. கெகாரேயு.
ஆதாரம்: 'இந்து'

"உன் தலைவரிலே அவங்க நய்வா மொனகா அரைச்சுட்டாங்க. தனம்! நீ ஒரு அறிவுகெட்ட பொண்ணு! மிஸுக்கெட்டு ணர் சுத்தத்தான் தெரியுமா!"

"யோவ், இன்னா சொய்னோ?"

"பீரென என்னை? இந்த ரெண்டு மாதத்திலே என்னென்னவெல்லாம் தடக்குமோ...? ரெண்டு மாதத்துக்கு உன் வாயை அடைக்க வைக்கட்டாங்க. உன் புருசன் ஒரு ஏமானி... ரமணி சொல்கதுதான் சரிப்பான். அவன் சொல்ற இடத்திலெல்லாம் கைவெழுத்துப் பொடுவான். இப்பச் சொய்றேன் பாரு. நீ இந்தத் தெரு முழுக்க, கோவித்தா, கோவித்தான்னு சுத்திக்கிட்டு அலைப்ப போறே!"

"யோவ், நீ அந்த அம்மாவைப் பத்தி எதுனாச்சியும் பேசினே. ஒன் வாய் வெத்து பூரும். துறல் துடிக்கிறியான்னு கெட்டாங்க, நான் பொறப்பபடறப்ப சூய்லுமம் கொடுத்தாங்க... அந்த ஆணையும் என் புருசனையும் பஸ் சுட்டாண்டுக்குத் தொணையா அனுப்பிச்சாங்க."

"எனக்கு இவ்வளவு நல்ல அம்மாவைப் பார்க்கணும் போல இருக்கு. நானைக்கே போறேன். எனக்கு விபூதி குடுப்பாங்க!" என்றாள் மலிக்ராயி.

"யோவ் அங்கே போனே, நான் கய்மா இருக்கமாட்டேன்... என் புதுசூட்டுவாசப்படி மிதிக்க விட மாட்டேன். என் கார்ல ஏறவிட மாட்டேன். கம்மக் கெட... ஹய் ஹாய், சொல்லிட்டேன்."

(தொடரும்)

மாகபே வரவேற்பு இருக்கிறது" என்கிறார்.

குறுகுறு அளையில் அலங்காரச் சூழலில் அமர்ந்து பணத்தைப் பற்றிய கவனலயின்றி ண்டுபுக் கவலப்பவர்களானாலும்; சம்பளம் வாங்கிய அன்றாடம் மட்டும் துரும்பத் தோடு தெருமுனை ஐஸ்கிரீம் கடைக்குப் போய் நாற்பது - ஐம்பது ரூபாய்க்கு ஐஸ்கிரீம் வாங்கிக் கொடுப்பவர்களாலும் ஐம்பது

பைசா 'குக்கி ஐஸ் வாங் கிச் கவலக்கும் ஏழைப் பள்ளிச் சிறுவர்களானாலும் எல்லைக் முகத்திலும் தவழ்வது ஒன்று மான சந்தோஷம்தான்!

இந்த ஐஸ்கிரீம் பிரகம் இன்று 1 2 3 4 5

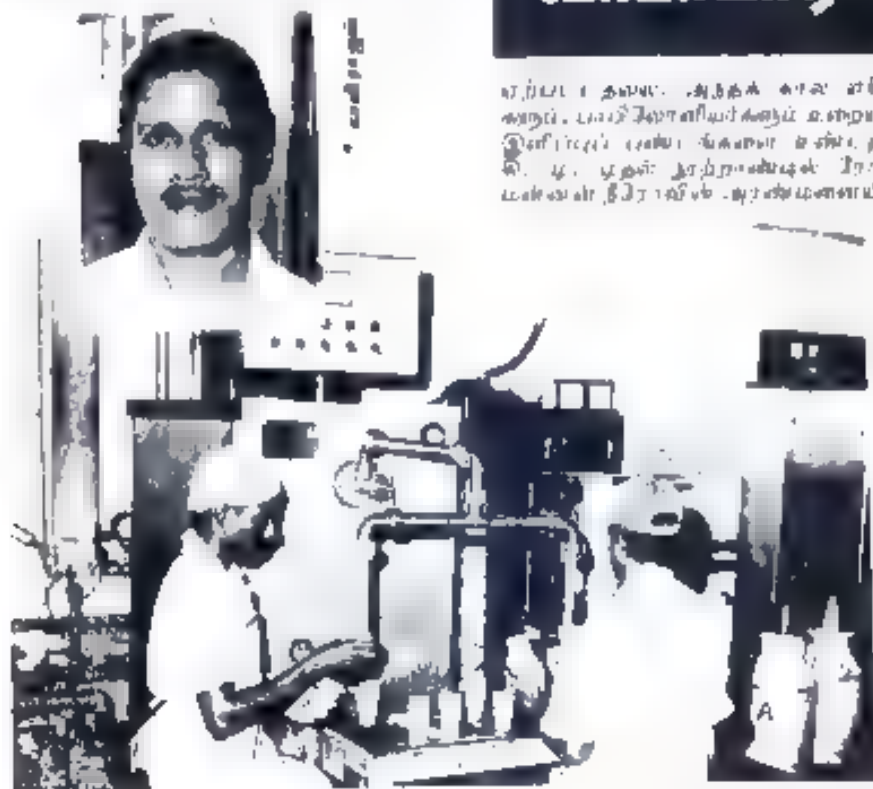
* பரிமாறும் கரண்டி கட்டத் துவங்கியதால் இருக்க வேண்டும்.

விதவிதமான நிறங்களில் எட்டு அடுக்கு ஐஸ்கிரீம், ஒவ்வொன்றுமே ஒவ்வொரு களை. இது உயரமான கண்ணாடி டம்ளரில் இட்டு, அலங்காரத் தோற்றத்துடன் இதைப் பரிமாறுகிறார்கள். "எனதுபுக்" என்ற பெயர் வழங்கும் இந்த ஐஸ்கிரீமின் விலை 1.25 ரூபாய்! பொருத்தமான பெயர் களில் விளையக் கேட்டால் மனத்துக்குள் புகம்பர் ஏற்படுகிறது. சாப்பிட்டால் காயிற்றுக்குள் புகம்பம் வந்து விடுமோ?

"இல்லவே இல்லை!" என்று மறுக்கிறது. Enthalpuk ஐஸ்கிரீம் தயாரித்து விற்கும் தாள பிரகாஷ் நிறுவனத்தின் உரிமையாளர் கனகம் ஒதுவரான சீதாராமாள். "இந்தத் தயாரிப்புக்கு நாங்கள் எதிர்பார்த்ததை விட அதிக

ஐஸ்கிரீம்:
ரூ.400கொடி
விமாயாரம்!

ஏற்பட்ட தயவு. அதிகக் கால எதிர்ப்பு வரவில்லை. பாலிஸ்தானியர்களுக்கும் உதவியளித்த இளந்தலைவர்கள் வங்காளம், சீனா, தாய், மியான்மர், இந்தியா, பிலிப்பைன்ஸ், இந்தோனேசியா, மலேசியா, தைலாந்து, ஆஸ்திரேலியா, பருத்



* அருள் தங்கிய தொழில்நுட்பம்

சாறு, மது வகைகளை உணர்பலியில் குளிர வைத்துக் குடித்ததாகவும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்திருக்கின்றார்கள். மார்க்கோ போவோவின் பயணக் குறிப்புணரில் வழக்கிந்தியாவில் வைத்து 'இலிய, மணமுட்டப்பட்ட, குளிர்ந்த உணவு வகை' பற்றிச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில், அமெரிக்காவின் இத்தாலிய குடியிருப்புப் பகுதிகளில் ஐஸ்கிரீம் அறிமுகமானபோதிலும் 1851 இல் தான் பால்டிமோர் நகரில் ஐஸ்கிரீம் தொழிற்சாலை நிறுவப்பட்டது.

பழைய சரித்திரம் இருக்கட்டும்... இன்றைக்கு நம் ஊரில் அதிகமாக விற்பனையாகும் ஐஸ்கிரீம்...? 1989 ஆம் ஆண்டின் 1989 ஆய்வுப்படி முதல் இடத்தைப் பெறுவது அருண் ஐஸ்கிரீம்! தமிழ் நாட்டு ஐஸ்கிரீம் சந்தையில் III சதவிகிதம் இவர்கள் கட்டுப்பாட்டில்! அருண் ஐஸ்கிரீம் தொழிற்சாலைவில் இவ்நிறுவனரின் ஆட்சி. அவற்றின் சீங்காரத்தோடு பால், எஸன்ஸ், நெய்யில், வறுபடும் முத்திரி இவற்றின் இலிய நறுமணம்... பொன் சேரி,

பெரியபாணையம் போன்ற இடங்களில் இருந்து ஐஸ்கிரீம் தயாரிப்புக்குப் பால் வருகிறது. மிஷின் மிஷினாக ஏறி இறங்கி, பல சேர்க்கைகளை ஏற்றுக் கொண்டு ஐஸ்கிரீமாக உருமாறுகிறது.

"உலர்ந்த ஐஸ்கிரீம் வைத்துப் 'பாக்' சென்று அனுப்பப்படும் எங்கள் ஐஸ்கிரீம்கள் பதினெட்டு மணி நேரம் வரை உருகாமல் இருக்கும்" என்றார் அருண் ஐஸ்கிரீம் நிறுவனப் பொது மேலாளர் காளிராஜன்.

இந்த வருட இறுதிக்குள் இந்திய ஐஸ்கிரீம் மார்க்கெட் ரூ 800 கோடியைத் தொக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது! இதற்குக் காரணம், பணப் பழக்கமும் வெளியில் சென்று சாப்பிடும் பழக்கமும் அதிகரித்துள்ளதான். போதாக்குறைக்குக் கலர் ம.வி.யில் கண்டிவிழுக்கும் ஐஸ்கிரீம் விளம்பரங்கள், ஏற்கெனவே ஐஸ்கிரீம் தொழிலில் இருத்தவர்கள் நவீன புதியவர்கள் கூடத் ததரியமாக இந்தச் சந்தைக்குள் நுழைகிறார்கள். சாக்வேட்டுக்குப் பெயர் போன சாக்பீஸ் நிறுவனத்தின் 'ஸப்ஸ்'

"இவ்வளவு சிக்கிரம் தீர்த்துப் போச்சே... இவ் கொண்ணு மிகட்டாக திட்டுவாங்கமே!"



அங்குசா ஐஸ்கிரீம் உயர்த்திறது...



ஐஸ்கிரீம் கடைகள், சென்னை நகரில் ஒவ்வொரு வட்டாரத்திலும் இருக்கின்றன. ஒரே வட்டாரத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பாலுள்ள கடைகளும் உள்ளது! ஒரு டாலர்ஸ் பலரிடம் கேட்ட போது இவ் குறித்து வருத்தம் தெரிவித்தார். "சென்னை நகருக்கு மொத்த விற்பனை உரிமையைப் பெற்றுக் கொண்டு அதனைப் பலருக்குப் பிரித்து விதியோதித்தவர்களுடைய எகவர்கரியம் இது. இதனால் எங்களுக்குக் கொஞ்சம் வியாபாரம் 'டஸ்தான்' மேலும் எங்களுக்கு 'ஸ்டாக்'கும் சரியான நேரத்தில் வருவ திக்கும்" என்றார்.

"ஒவ்வொரு கிண்ணம் ஐஸ்கிரீமிலும் சாக்வேட் ஸாஸ், முத்திரிப் பருப்பு போன்ற

விட்டியேயே

ஐஸ் கிரீம்!

கஸ்டர்ட் ஐஸ் கிரீம்:
தேவையான பொருட்கள்: பால் - 1 லிட்டர், கஸ்டர்டு பொடி - 2 தேயில்
மீழும், சர்க்கரை - 2 தேயில் மீழும். நெய் குளுக்கோஸ் - 1 தேயில்
மீழும், வெவிலா டைஸ்ட் - 2 தேயில்.

செய்முறை: ஒரு லிட்டர் பாலையும் பரதீயாசர் கண்டும்படி காய்ச்சி
வேண்டும். சிறிது பாலில், கஸ்டர்டு பொடியை, கட்டி கட்டாயம் தண்ணீர்
கரைத்து அளவைக் கொடுத்திருக்கும் பாலில் விட்டு, தொடர்ந்து
வெவிலாபடி இருக்க வேண்டும். ஐந்து நிமிடத்தில், சிறிது வெட்டியாவெ
விடும். கடனை இரக்கி, சர்க்கரை மற்றும் நெய் குளுக்கோஸ் அதனுடன்
கலத்து, விக்கலில் போட்டு, ஐந்து நிமிடங்கள் கத்த வேண்டும். பிறகு
அதை ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்து, டிரேசில் கலத்து, உறை வைக்க
வேண்டும். ஆறு மணி நேரத்தில் ஐஸ் கிரீம் தயார்!

குவர்கி ஐஸ் கிரீம்:

தேவையான பொருட்கள்: பால் - 2 லிட்டர், காரன் ஸிப்ஸோர் - 2 தேயில்
மீழும், சர்க்கரை - 2 தேயில் மீழும், ஏலக்காய் பொடி - 1 தேயில்
மீழும், பொடிவாய் துக்கில்லி பாதாம், முத்திரி சிறுதனவு.

செய்முறை: பாலில் சிறிதும் வெகலை காதி, பால்கொலா வாகளை கரும்
கரை கஸ்டர் காய்ச்ச வேண்டும். சிறுதனவு கஸ்டர் பாலில்,
காரன் ஸிப்ஸோரை கட்டி தட்டாமல் கரைத்து, அதைக் காய்ச்சிய பாதாம்
கலத்து, ஆறாவே. வேண்டும். ஆறாவே சர்க்கரை, ஏலக்காய் பொடி முதல்
கலத்து, விக்கலில் போட்டு, ஐந்து நிமிடங்கள் கத்திவிட்டு,
காய்வதற்குக் கலத்து, விக்கலில் போட்டு, தண்ணீர் கலக்க வேண்டும்.
இரக்கி, கலக்கிய பாதாம், முத்திரையைப் போட்டு, தண்ணீர் கலக்க வேண்டும்.
பின்னர், அதை ஆவ்சிப் அளவில் போட்டு, டிரேசில் கலத்து விட்டால்,
உறைகிறது. குவர்கி தயார்!

— பாரதி மெனலி



கொஞ்சுகள் நீங்கலாக முதல்தர கலோரிகள்
கள்ளாடி! என்று எச்சரிக்கிறார் சத்துணவு
ஆய்விளாசகர் சாந்தா கிருஷ்ணசாமி. "ஐஸ்
கிரீமை சிதானபாகக் கவைத்துச் சாப்பிட
வதும் ஏனா கிருகிடுவென்று வரும்!

டாக்டர் வசந்தா விஜயராகவன் கூறு,
மூக்கு, தொண்டை நியுனா. "வெவிலில்
அவைபுது விட்டு, வியாக்க விறுவிறுக்கப்
போய் ஐஸ் கிரீம் வாங்கிச் சாப்பிடாதீர்
கள்" என்கிறார் இவர். "இப்படிச் செய்
தால் தொண்டை மூக்குப் பகுதியிலுள்ள
ரத்த நாளங்கள் 'சட்ட'மென்று துவிர்கின்
றன. அங்கே ஏற்கெனவே பதுங்கிவிருக்கும்
நுண்ணுயிரிகள் இந்தக் குளிர்ப்பிளால்
பல்கிப் பெருகி, தொண்டை மூக்குப் பகுதி
யைப் பாதிக்கும். ஏற்கெனவே எசனஸ்,
ஆஸ்துமா போன்ற தொந்தரவுகள் இருத்
தால் ஐஸ் கிரீம் நிச்சயமாகப் பிரச்சனையை
வளர்க்கும்."

**ஐஸ் குளிரிக்கும் குறைவான வெப்ப
நிலையில்** கூட தொண்டை சம்பந்தமான
பாதிப்புகளை உண்டாக்கும். பாக்டீரியா
கிருமிகள் பல்கிப் பெருகும். எனவே
பதப்படுத்திய பாஸைக் கொண்டு தயாரிக்க
கப்பட்டு, படுகத்தமான முறையில் பாக்
செய்யப்படுங் ஐஸ் கிரீமுக்குக் கூட அரண்
நாடுகளில் இரண்டு மாத கால ஆயுளைத்

தான் விதித்துள்ளார்கள்.
வெவிலில் அதிகமாக உள்ள, தினந்தோறும்
'பலர் கி' ஆகிற நம் நாட்டிலோ ஒரு முறை
வருகிய ஐஸ் கிரீமையின்கும் களைய வைத்து
விடப்படும் வாங்கிச் சாப்பிடுவதும் சகலும்.
ஆனால் இது மிகவும் தவறான காரியம்.

**Bureau of Indian Standards, ஐஸ் கிரீமுக்
கான தரக்கட்டுப்பாட்டு விதிகளைக் கவன
மரக் அமைத்துள்ளது. ஆனால் அவற்றுள்
எத்தனை விதிகள் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்
றன என்பதுதான் பெரிய கேள்விக்குறி!**

- ஐஸ் கிரீம் தொழிற்சாலைகளில் கத்தம்
ககாதாரம் காப்பதற்கு விதிகள்;
- அங்கு பயன்படுத்தப்படும் தண்ணீரை
அய்வப்போது பரிசோதித்து, தரம்
காக்க விதிகள்;
- ஐஸ் கிரீம் தயாரிக்க உபயோகிக்கப்
படுங் இதர பொருள்களுக்குக் கான தரக்
கட்டுப்பாடு விதிகள்.

— இவற்றை விவரமாகப் பட்டியலிட
டுள்ளது **IS**. தொழிற்சாலைகளில் சென்று
தாம் சோதனை போட முடியாது. ஆனால்
சில்லறை விற்பனைக்கு **IS** விதிக்கும் தரக்
கட்டுப்பாடாவது கடைப்பிடிக்கப்படுகிறதா
என்று நம்மால் கவனிக்க முடியும்.

● ஐஸ் கிரீம் விற்கும் இடங்கள் நினைமும்

கிழி நாசினியை உள்ளடக்கிய தற்பு
மிட்ட கத்திகரிப்பு திரவம் கொண்டு
கழுவப்பா வேண்டும்.

- சிபாக், டி பாக்கிங்கைக் கூடியவளையில்
பிரிக்காமல் வீற்பனை செயல் வேண்
டும்.
- ஐஸ்மீர் வீர்த்தம் தனி வியாபாரிகள்
மருத்துவப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்த
தப்பா. வேண்டும்.
- தன்னு வண்டியில் ஐஸ்மீர் வீற்பவா
கள், காலி கப்பனையும் உபயோகித்த
வழங்கனையும் போட வண்டியூன்
ருப்பைக் கூட இணைத்து வைத்தி
ருக்க வேண்டும்.
- ஐஸ்மீர்மைப் பரிமாறப் பவன்படுத்தப்
படும் கரண்டிகள், லிண்டங்கள், சுத்தி
கரிப்புத் திரவத்தில் அமிழ்த்தி வைக்கப்
பட்டிருக்க வேண்டும். அல்லது, என்
பது டிவிசெண்டிரேட் வேப்பருண்
கடுத்தில் அல்லப்போது கழுவப்பட
வேண்டும்.
- ஒருமுறை உருகிவிட்ட ஐஸ்மீர்மை.
மீண்டும் கறைவ மவத்துப் பரிமாறவே
கூடாது.

— இவை ஐஸ்மீர்ம வியாபாரிகளுக்கு
விதிக்கும் தரக்கட்டுப்பாடுகள். இவற்
றுள் ஐம்பது சுதலிவிதமாவது தம்முட்
தொட்டவகளிலும் ஐஸ்மீர்ம கடைகளிலும்
கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றனவா என்பதே
சந்தேகம்தான்.

டிஸ்கோ ஐஸ், ரூக் ஐஸ் என்று
மலிவு விலையில் விற்கப்படும் கறைந்த
சர்க்கரைக் கறைகளை வாங்கிச் சாப்பிடு
பவர்களோ ஐம்பது பைசாவுக்கு வியாதியை
விலைக்கு வாங்குவதோடு, வேறொரு மிகப்
பெரிய அபாயத்தையும் காக கொடுத்து
வாங்குவதாகச் சொல்கிறார் போதைப்
பொருள் தடுப்பு இலக்கத்தைச் சேர்த்த
பேராசிரியர் ஒருவர்.

பன்னித்தட்ட வாசல்களில் விற்கப்படும்
இந்த ஐஸ்கள் மூலம் இணைஞர்கள்
போதைப் பழக்கத்துக்கு அறிமுகப்படுத்தப்
படுவதும் உண்டு. "ஒவ்வொரு துச்சிலிலும்
ஒரு சிட்டா போதைப் பொருள் போட்டுத்
தருகிறார்கள். அத்தற்பு பழகிப் போனும்
இணைஞர்களைக் கவப்பமாக வளைத்துப்
போட்டு, போதை மருத்து புனைக்கவும் கூட
போட்டுக் கொள்ளவும் செய்து விடுகிறார்
கள்" என்றார் அந்தப் பேராசிரியர்.

ஐஸ்மீர்ம சாப்பிடாமலேயே மூதுருத்
தண்டு வரை சில்லிட்டுப் போனது!

— திரம்வா சக்கரவர்த்தி

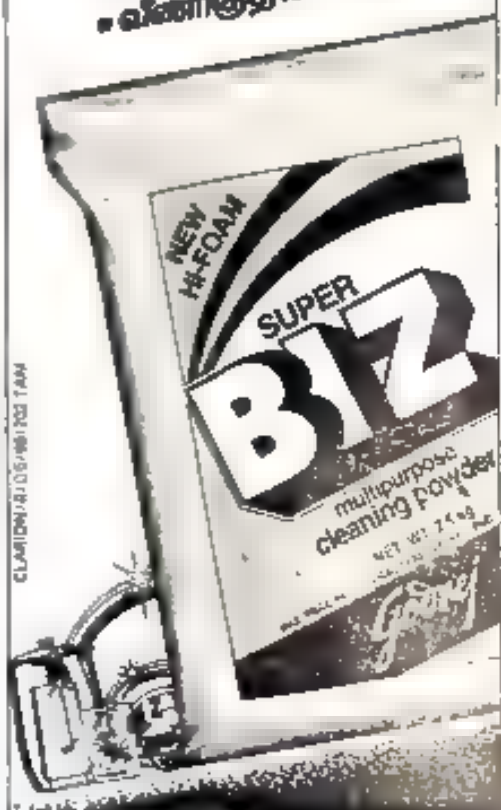
அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்:
ரமணன்

புதிய

வைறு - ::போம்
எஃப்பர் பிஜ்
கிளினிங் பவுடர்

சாதிக பலன்கள்,
...குறைந்த செலவில்.

- சாதிக துவக்கும் சக்தி.
- சாதிக சிக்கனம்.
- விலை குறைவு.
- வீணாகுதல் குறைவு.



போன வருஷத்தோட

மிதிய உணவுக்காக லீட்டுக்கு வந்த நாகலிங்கம், தம் கணத்த சரீரத்தைக் கூடத்து ஊஞ்சலில் குத்த வைத்தார்.

சமையல் கட்டில் இருந்த மீனாட்சிக்குக் கணவன் வந்த சந்தடி தெரிந்தது.

"கடுதாசிக்கு மேல் கடுதாசி எழுதித் கொண்டிருக்கிறார். அந்த ராஜகோபால். நீங்களானால் பதில் எழுதாமல் இருக்கி நீர்கள். இன்னிக்குக் கூட ஊஞ்சல் வந்தது" என்றவனாய் புடைசுவைத் தலைப்பை கழிக் கொண்டே

வெளியில் வந்தான். அவன்.

நாகலிங்கத்தின் முகம் பாழையாய் இறுகி இருந்தது. "என்ன எழுதி இருக்கிறார்?" என்றார்—வேண்டா வெறுப்புடன்.

ம. வி. மீதிருந்த அந்த ஊதா நிறக் கடிதத்தை எடுத்து வந்தான். மீனாட்சி.

"படிக்கிறேன். தேனூய் கள். என் பெண் ககனயா, மி.காம். முடித்து விட்டான்.

"இதுபற்றி ஏற்கெனவே இரண்டு கடிதங்கள் தங்களுக்கு எழுதி இருக்கிறேன். இது மூன்றாவது கடி

தம். இதைப் பார்த்த பிறகாவது தயவு செய்து பதில் எழுதவும். இல்லாவிட்டால் இன்னும் சில தினங்களில் நான் நேரில் வரலாம் என்றிருக்கிறேன். — இப்படிக்கு ராஜகோபால்..."

கடிதம் முடிந்தது. "வரட்டும்" என்று நழுட்டுத்தனமாய்ச் சிரித்தார். நாகலிங்கம். "நாம் அவர்களுக்குக் கடிதம் போடுவது. நமக்கு மரியாதை இல்லை. அதனாய்... நேரில்தான் பேச வேண்டும்."

மீனாட்சிக்கு விழி மீதுங் கிபது. "எல்லாம்நான் போன வருஷமேபேசிவாதி விட்டதே. இன்னும் என்ன பேசப் போகிறீர்களாம்?"

"அதாவது மீனா... போன வருஷம் நீர். சொத்தி பேசி முடிவு பண்ணியதெல்லாம் வாலுதவம் தான். ஆனால், அன்றைக்கு நம் சேகரின் சம்பளம் இரண்டாயிரத்து இருநூறு ரூபாய்தான். இப்போது மூலாவிரம் ரூபாய். பத்து... இருபதில்லை. எட்டு நூறு ஏற்றம்."

"எல்லாம் அந்தப் பெண் ககனயாறின் முகராசி."

"வாஸைக் கழுவு," என்று மனைவியை வெறித்தார். நாகலிங்கம். "பெண்ணின் முகராசியும் இல்லை. முதுகு ராசியும் இல்லை. எல்லாம் என் மகன் உத்தியோகம் பார்த்தும் கம் பெனி ராசி. எக்கச்சக்க மாய் லாபம் வருகிறது. சம்பளத்தை அன்னிக் கொடுக்கிறார்கள்."

"அதனாவே...?"
"இரண்டாயிரத்துக்கு இருபத்தைந்து சவரன் நகை கேட்டோம். மூலாவிரத்துக்கு முப்பத்



போச்சு

தைத்து சவரனாவது கேட்க வேண்டும். அதுதான் நமக்குக் கொளவம்.”

“மௌனமாய் நின்றுள்ள மீனாட்சி,

“என்னை பேச்சு... மூச்சாகக் காணோம்?”

“எனக்கென்னவோ இது சரியாய்ப் பட்டதில்லை. சிர், சிதனம் முடிவான் பிறகு, மறுபடியும் மாற்றிப் பேசுவது கொஞ்சம் கூட நியாயம் இல்லை.”

“நான் ஒன்றும் அடாவடியாய்க் கேட்கவில்லை. ஆதாரத்தொடுதானே கேட்கிறேன்?”

“ஒருவேளை அவருக்கு முடியாது போனால்?”

“நீச்செய் அப்படிச் சொல்ல மாட்டார். ஏனென்றால் இந்த மாதிரி அயனாள் வரல் அவருக்குக் கிடைக்குமா? முப்பத்தைந்து மலியா விட்டாலும், ஒன்றை... ரெண்டு சவரனாவது கூட்டித்தரலாம் இல்லைவா? வந்தவளை நமக்கு வராமற்போ?”

“உம்...” விரகதிவாய்க் கிரித்தாள், மீனாட்சி. “கல்யாணம், கபகாரியம், ஆசினவயம், அருளையும் பெற்று மணப்பூர்வமாய் வாழ வேண்டிய ஆயிரம் காலத்துப் பயிர், அதிவேலும் தீங்கள் உங்கள் வியாபார பேரத்தைக் காட்டீர்கள்!”

“எப்போதும் காற்று வீசாது, மீனாட்சி, அடிக்கிற போதுதான் தூற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.”

புத்திராவித்தனமாய்ச் கிரித்த நாகலிங்கம், மலிவம் சந்தையில் மலிவாகக் கடைவைத்திருந்தார். உப்பு மூட்டையைக் கூட ‘மார்க்கெட்’

தாமிழினியன்

திலவரம் பார்த்தாரம் பீரிக்க மாட்டார். காலில் அந்தனை கெட்டி.

அவரது ஒரே மகன், சேகர், பானிடெக்னிக் பயிற்சி முடித்துத் தனியார் கம்பெனியில் சார்ஜ்மனாக இருந்தான். அவனுக்குத் தரகர் மூலமாய்க் கஞ்சா டீரினிருந்து வந்த சம்பந்தம் தான் இந்த ககன்யா. ராஜ கோபாலனின் மகன்,

ரொக்கம், பாத்திரம், பண்டங்கள், கல்யாணச் செலவு, இப்பாலன்குடி. வி. எஸ். 50 - இவற்றுடன் இருபத்தைந்து சவரன் நகை என்று இருந்ரபீதும் முடிவான போது —

“பெண்ணுக்கு இன்னும் ஒரு வருஷப் படிப்பு இருக்கிறது. அடித்ததும் முகூர்த்தம் வைக்கலாமே” என்று ராஜகோபாலன் கையிசைந்தார்.

“அதுக்கென்ன? அப்படியே செல்திருவோம்” என்று இயல்பாகவே ஏற்றுக் கொண்டிருந்தார், நாகலிங்கம்.

ஆவரம் — இன்று அவர் காட்டிய மணம்.

மணமகனின் ‘மார்க்கெட்’ இம்மம் போல் ஏறிவிட்டது.

திலவரத்துக்குத் தகுந்த

லாபக் கணக்குப் போட்டார், நாகலிங்கம்.

ஆகவேதான், ராஜ கோபாலனின் கடிதங்களுக்குப் பதில் போடாமல் முறுக்கிக் கொண்டிருந்தார், அவர்.

மூன்றாம் நாள், “தமஸ்காரம்” என்று கைகப்பிக் கொண்டே மிகவும் அடக்கத்துடன் உள்ளே நுழைந்தார் ராஜ கோபால்.

முகத்தில் ஓர் இறுக்கத்தை வரலுண்டித்துக் கொண்டு, “வாய்க்” என்றார், நாகலிங்கம்.

நலவீசாரணை, காப்பி உபசாரம் முடிந்தது.

நாகலிங்கம் ஒன்றும் பேசாதிருக்கவே, ராஜ கோபாலனே ஆரம்பித்தார்.

“மூன்று கடுதாசி போட்டேன், கிடைத்ததா?”

“கிடைக்காமல் என்ன? முகவரி சரியாய் இருந்தால் வந்துதானே ஆகலாம்?” — டாம்பீசத் தொனி.

“உங்களை மிஞ்ந்து பதில் வரவில்லை என்றுதான் கிளம்பி வந்தேன். போன வருஷமே எல்லாம் பேசி முடிச்சிட்டோம். அதன் படி...” தயங்கினார், அவர்.

“அ...அ...முடியாது ராஜ கோபால்.”

ராமாயணம் தொனவக்காட்சித் தொடரில் நடித்தவர்களுக்கும், மகாபாரதம் தொடரில் நடித்தவர்களுக்கும் இடையே தப்பு முறையிலான கிரிக்கெட் மாட்சி, அகமதாபாத்தில் நடைபெற உள்ளது. ராமாயண அணியின் மாணேஜர் ராமானந்த சாகர், மகாபாரத அணிக்கு பி. ஆர். சோப்ரா, கிடைக்கும் வருமானம், ஆத்திரா புயல் நிவாரண நிதிக்கு அளிக்கப்படவிருக்கிறது.

நகவம்: ஜூலி.





“தேற்று, தேமாட்டம் சம்பீட்டுட்டு எனக்கு ஒரு புதுமையான அனுபவம் தொடக்கது!”

“காவாட்டியிங்கனாக்கும்...”

“அதுவான் புதுமை இருக்கு...? டேயின் துடைச்சோனாகும்...”

— சீக்காழி லி. ரேனடி.

“முடியாதா?” காவா பிளந்தார். ராஜகோபால். “அப்படியானால் நாம் பேசி நிச்சயம் பண்ணி விடுவோம்...” புருவம் முழுக்கக் கேள்வி முடிக்கக்கூட.

“போன வருஷத்தோடு போலிருக்க,” எத்தனாமாகச் சிரித்தார், நாகலிங்கம்.

“புரியலை!”

“காவாலி ஆலிருக்க, இந்த வருஷம் புதுசாய்த் தான் பேசணும், பேசலாமா?”

இதைக் கேட்டதும்

ராஜகோபால் திடுக்கிடுவார், பதறி எழுலார் என எதிர்பார்த்தார், நாகலிங்கம்.

ஆனால், அப்படி எதுவுமே திகழவில்லை.

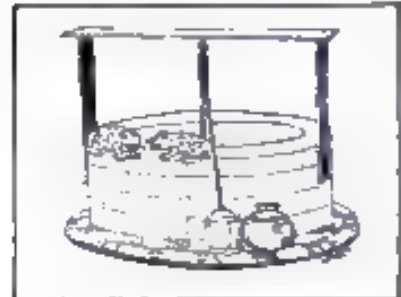
ராஜகோபாலின் முகத்தில் தெனிலான் புன்னகை தவழ்ந்தது. அம்மதிவாகச் சொன்னார், அவர்.

“தந்தி, மீட்டர் நாகலிங்கம், என் பொண்ணு, இ. நாம், சிபர்ஸ்ட் லொரெயே பான் பண்ணியதைக் கேள்விப்பட்டு உன்னுடையே ஒரு வரன் வந்திருக்கிறது. பையன், சார்ட்டட் அக்கவுண்டன்ஸி முடிச்சு

கட்டு பேக்கியே பெரிய வேலையில் இருக்கிறார், நாலாவிரம் ரூபாய் சம்பளம், சீர் எதுவும் அதிகமாக அவர்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை, உங்கள் பையனுக்குப் பேசின மரணியே கொடுத்தால் போதும்னு சொல்லிட்டாங்க.

“ஆனால், போன வருஷம் நாம் சம்பந்தம் பேசி முடிவு பண்ணிட்டோமே, அந்த வார்த்தை மாறக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் உங்கள் அபிப்பிராயம் தெரிந்து போக வந்தேன், என் மகன் கொடுத்து வைத்தவன், தீவகனே அந்தப் பேச்சு வார்த்தையை முறிச்சுட்டாங்க, சொம்ப சத்தோஷம், நான் வந்தேன்...”

கம்பிரமாய் வெனியேறினார், ராஜகோபால், தூற்றிப்பார்க்கும் ஆகஸ்டில் காந்தர எதிர்பார்த்தார், நாகலிங்கம். புயலே அடித்து விட்டது.



கோதுஸம்

ஆகஸ்ட் '96 இதழில்...

● பெரியோரைப் பார்த்துப் புரிந்து கொண்டோம்

— ச பேசு பேட்டி

● பகலுக்குப் பகமை தெரிவுமா?

— அறிவியல் இலக்கண

● உலகக் கோப்பை அதிகாரிகள்

— குண்டுமணி

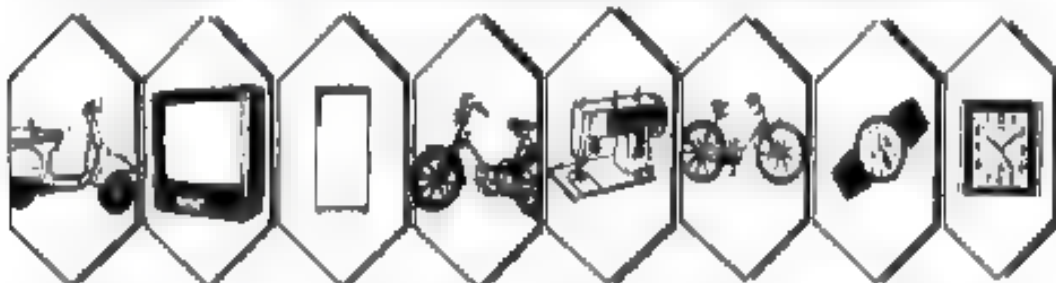
● நகைச்சுவைப் போட்டி

சிறு சேமிப்புத் துறையின் பரிசுகள் இணைந்த சேமிப்பு பெருக்கும் திட்டம் 1990 வென்றிடுங்கள் ஒரு அழகிய மாருதி கார்!



- ஒவ்வொரு ரூ. 500/- முதல் ரூ. 1000 வரையிலான வரி விலக்குப் பரிசுகள்.
- அனைத்து ரூ. 10/- திணை ஒவ்வொரு ரூ. 10/- க்கு கிராஸ் டிராவுட்டி அட்டைகள் தரப்படும்.
- ரூ. 500 முதல் ரூ. 1000 வரையிலான விலக்கு ரூ. 25,000/- வரை பெற்றெடுங்கள்.
- ரூ. 1000 முதல் ரூ. 5000 வரையிலான அளவு வரையிலான வரி விலக்கு பெறலாம்.
- பத்திர அளவு இலாபம் சிறுசேமிப்பு அட்டைகள் மூலம் பெறப்படும்.
- ரூ. 1000/- க்கு அதிகம் பெறும் முதலீடு (Investment) 1% வட்டிக்கு கட்டப்படும்.

ரூ. 500/- முதலீடு செய்து பதனிடப்படும் புதிய மாருதி காருக்கு சொந்தக்காரர் ஆகும் அபிவிருத்தியாளர் நினைக்கக் கூட இரக்கமில்லை. சிறு சேமிப்பு-வரிவிலக்குடன் உயர் வருமானம் அளிக்கும் முதலீட்டு திட்டங்கள்.



- 1 முதல் பரிசு - புதுது கைப்பேசி
- 2 இரண்டாவது பரிசு - 15" க்.வி.
- 3 மூன்றாவது பரிசு - ரெபரிஜேட்டர்
- 4 நான்காவது பரிசு - பேஸ்பால்
- 5 ஐந்தாவது பரிசு - வத்திரம்
- 6 ஆறாவது பரிசு - காத்திரம்
- 7 ஏழாவது பரிசு - டிரைவ் வரையிலான கைப்பேசி
- 8 எட்டாவது பரிசு - கைக்கடிகாரம்

ஒவ்வொரு ரூ. 500/- முதலீட்டிற்கு ஒரு இலாபம் பரிசுக்கப்பட்டுப் பெற்றெடுங்கள். தனி உயர்வான மட்டுமே கிடைக்கக்கூடிய தனித்தனியான ரூ. 100 முதல் ரூ. 500 வரை முதலீடு செய்து பெறலாம். சேமிப்பு பத்திரம் எவ்வாறு அஞ்சல் திணைப்புகளில் கிடைக்கும்.

- தேசிய சேமிப்பு பத்திரம் 1 வது வெளியீடு
- தேசிய சேமிப்பு திட்டம் 1987
- பொது சேமிப்பு திட்டம்
- மாதாந்திர வருமானம் திட்டம்
- விவசாயிகள் சேமிப்பு பத்திரம்
- தேசிய சேமிப்பு பத்திரம் - அஞ்சலக குறித்தான முதலீடு
- அஞ்சலக தொடர்பான திட்டம்
- பரிசுக் கப்பல்கள் - நாஸ்டாட் ஆட்சிவாணம் அனுமதிக்கப்படும், வட்டாட்சி அனுமதிக்கப்படும், வட்டாட்சி அனுமதிக்கப்படும்.
- இலாபம், சிறுசேமிப்புத்திட்டம் 143, அனைத்து நாடாட்சி, சென்னை-600 002.
- தொலைபேசி: 840235/846309



Children can still frolic on unspoiled beaches in Malé and Jinn. Because Hostalen® pipes transport harmful effluents far from these coastlines.

For too long, conventional wisdom had it that pollution was an inevitable consequence of industrialisation. Till PIL set about changing that notion.

Safeguarding the natural environment

In several cases, PIL has provided Effluent Disposal Systems for industrial projects. Hostalen pipelines that carry treated effluents far out into the sea where

they are safely dispersed by tidal currents.

Special problems need Hostalen solutions

PIL's Hostalen well merits the term 'wonder material'. It is light, flexible, corrosion-resistant and chemically inert. So versatile in fact that project¹⁴ can be planned and executed in less time and at less cost than if conventional piping materials had been used.

PIL—better ideas for a better life

As in environmental protection, so also in other vital fields, we're improving the quality of life through superior products. And the know-how gained in 25 years of grappling with complex problems.

We're making sure pollution isn't the price of progress



POLYOLEFINS INDUSTRIES LIMITED

Malé, and Jinn, Port
Bombay 400 021

Head Office: 100, Regent Road, Malé
Representatives: Jinn, Port

PIL—Technology for a better life

மயில் டிபான்ரு நினைவும் உயிரினாள் உடலும்

மயூராசனம் பழகும் அன்பர்களின் மூக்கின் மேல் பூமாடுதலுக்கு அதிகப் பிரியம் உண்டாகி விடும்! தனவுண் முன்னுக்கு நீட்டி முழங்கால்களைத் தூக்கும் போது, மூக்கு அதிலேகமாய்த் தளரவுடன் முட்டும்! சிலருக்கு முகவாய்க் கூட்டாட, பல், நெற்றி போன்ற இடங்கள் தளரவில்லை முட்டும். அவரவர் விழும் விதத்தைப் பொருத்த விஷயம் இது. சிலர் முழங்கைகள் மீது உடல் பளுவை ஏற்றிக் கால்களைத் தூக்கும் போது, முழங்கை நழுவிப் பக்கவாட்டில் சரிந்து விழுந்து விடுவார்கள்.

இவற்றுக்குப் பயப்படுகிறவர்கள், மூக்குக்கு ஒரு தலைவண்ணை, இரண்டு பக்கங் களுக்கும் இரண்டு தலைவண்ணைகள் என்று போட்டுக் கொண்டு மயூராசனம் பழகலாம். ஒருவேளை விழுநேர்த்தால் பிடித்துக் கொள் எப் பக்கத்தில் யாரையேனும் துணைக்கு வைத்துக் கொள்ளவும் செய்யலாம். ஆனால் இதையே பழக்கமாக்கிக் கொண்டு விடக் கூடாது. அப்படிச் செய்தால் மயூராசனம், தலைவண்ணை ஆசனமாகி விடும்! 'எப்படியும் மயூராசனம் செய்தே தீருவேன்; சரியாகச் செய்வேன்' என்று உய்வணம் கூட்டிக் கொண்டால், அவரவர் உடல் நிலைையைப் பொருத்து ஒரு வாரம், அல்லது ஒரு மாதத்தில் சரியாகச் செய்ய வந்து விடும்.

சிலருக்கு உள்ளங்கையை முழங்கால் பக்கமாகத் திருப்பி வைத்து முழங்கையை மடிக்கும்போதே மணிக்கட்டு நரம்புகள் இழுக்கும்; மணிக்கட்டில் வலிக்கும். சரியான பளுவை அதன் மீது ஏற்றினால் நரம்புகள் இன்னும் இழுக்கப்பட்டு மணிக்கட்டில் 'சுளர்' என்று வலிக்கும். 'வலிக்கிறதே' என்று நிறுத்தி விடவும் கூடாது; வலிக்க வலிக்க முரட்டுத்தனமாக ஆசனம் பண்ணவும் கூடாது. 'இத்தனை நான் கோம்பி விருத்த உடலை வாட்டுவதால் சற்று வலிக்கிறது' என்பதைப் புரிந்து கொண்டு விட்டுப் பிடிக்க வேண்டும். தினசரி சற்று முழங் கையை மடிப்பது, வேசாய் உடலைத் தாங்கிப் பார்ப்பது என்று படிப்படியாக முன்னேறவேண்டும். இப்படி நிதானமாகப் பழகி வந்தால், மணிக்கட்டில் தசைகள், மறும் நரம்புகள் இனிக் கொடுக்கும். பாரம் தாங்கும் துணுக்கம் புரிந்து போகும்.

இவ்வாறு சக்தி ஏற்பட்ட பிறகு சற்று அதிகமாகப் பளுவைத் தாங்கி முன்னுக்கு வர முயன்றால் பாதம் மேலேறும். கஷ்டப்பாடாமல் முன்னேறுவதுதான் முக்கியம்.

கைக்கிகள் விட்டுப் பழக பாலன்ஸ் முக்கியம் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். பாலன்ஸ் பழகுகிறவரை கீழே விழுத்தான் செய்வோம். முட்டிக்காலில் கிராய்ப்பு ஏற்பட்டதான் செய்கிறது. அதனால் கைக்கிகள் பழகுவதை நிறுத்தி விடுகிறோமா? அதன் உபயோகம் நமக்குத் தெரிவதால், 'இந்த பாலன்ஸ் ஈழம் விட்டால் ரொம்ப வசதியாயிற்றே' என்று விட்டாமல் முயற்சி செய்கிறோம். அதைப் போலத்தான் மயூராசனமும். பாலன்ஸ் பழகுகிற வரை சற்று சிரமம். பழகிய பின்னரே அதனால் ஏற்படும் பலன் கொஞ்ச நஞ்சுமில்லை. மேலும், கைக்கிகள் டூட்டப் பழகும் போது அடிபடுகிற அளவுக்கு இதில் ஆபத்து இடையாது. மருந்து போட்டுக் காலம் ஆறச் செய்கிற அளவுக்கு ஏதும் நடந்து விடாது. எனவே, இதிலுள்ள தன்மைகளை எண்ணிப் பார்த்து, விடாமுயற்சியுடன் மயூராசனம் பழக வேண்டும்.

படத்தில் உள்ளபடி செய்ய வந்த பிறகு, இன்னமும் ஒரு படி முன்னேறலாம். படத்தில் இரு கால்களும் சேர்த்தாற்போல் இருக்கிறதல்லவா? அந்த நிலையிலிருந்து கால்களைக் கூடுமானவரை அகட்டி நிற்பது, இது மயிலானது தோகையை விரித்தாற் போல் இருக்கும். இது, இரண்டாவது பரிநிலை, இதையும் முன்திலிருந்து ஆறு தடவை வரை செய்யலாம்.

இந்த நிலைமையிலிருந்து, அதாவது கால்களை விரித்த-நிலையிலிருந்து, கால் களைக் கூடுமானவரை மேலே தூக்க வேண்டும். முழங்கால்களை மடக்க

ஆரோக்கிய ரகசியம்:
வி. என். குமாரசாமி



எல்லாவித இன்ப மயமும்...

ட்ரையோ

நட்சவம்மா கிராமம், இன்பம்!

CONTAINS NO FRUIT JUICE OR PULP

இது ஒரு

காஸி மார்க்

தயாரிப்பு



ADRADE KALVET 27 14M

கூடாது. இது மரிலானது தோகையை சேர்ந்ததாகி விடுவது ஆதலால் போன்ற தினம். இந்தப் பதிலிசையையும் மூன்றிலிருந்து ஆறு தாளை வரை செல்லலாம். இது மூன்றுவது பதிலிசை.

நான்காவது பதிலிசை என்ன தெரியுமா? இரண்டு கைகளையும் உடனடித் தாங்குவதற்குப் பதில் ஒரு கையால் தாங்குவது. இது மரிலானது ஒரு காலால் திற்பது போன்ற தினம். இந்தத் துழைக்கையைச் சற்று வயிற்றில் உள்ள பக்கம் ஒன்றி வைத்து அதன் மேல் சீர்தன்மை திறத்த வேண்டும். இந்த நான்காவது நிலை யிசையே 'ஆ' பிரிவு உண்டு. அதாவது மூன்று தாங்கிய கையை எடுத்து விட்டு இன்னொரு கை மேல் திற்பது. இப்படி செயல்வரம் செய்து பிறகு பாலின் இறுத்து விடுவது கெடும்தான். ஆனால் ஸ்டாபுயந்திரிபுடன் பழகி, சிறுகச் சிறுக மூன்றினி விடலாம். இவையும் மூன்றிலிருந்து ஆறு தாளை வரை செல்லலாம்.

ஒவ்வொன்றையும் ஆறு தாளை செய்வதேரவில்லை என்று கருதுவோர் ஒரு தடவை இரண்டு தடவை என்று குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

இந்த ஆசனம், சிறு வயதிலிருந்து எளிதாக வரும். வயது முதிர்ந்தவர்களுக்குக் கஷ்டம். ஆனாலும் துழைக்கைகள் மேல் சற்று உடவை ஊன்றினாற்போல் தினமும்

பழகி வந்தால் மேலே துழைக்கைகள் வந்தபின்.

இந்த ஆசனத்தைப் பெண்கள் காப்பம். என்று தெரிந்த பிறகு ஒரு தடவை கூட செல்லக் கூடாது. மற்ற காலங்களில் செல்லலாம்.

சென்ற இதழில் மீதம் ஸா, மீதம் சினஸ் பற்றியும், மயூராசனம் செய்வதாக அமைவாய்வு கைகளை மேலாகின்றன என்பது குறித்தும் சென்னை மயூராசனம் தான் வேறு பல பலன்களும் உண்டு. அவற்றுள் முக்கியமானது, மயூராசனம் செய்து வந்திருப்பவர்களுக்கு மலச்சிக்கல் பிரச்சனையோ ஏற்படாது என்பதுதான் முக்கியமாக மூன்றிட்டு எத்தனை விதமான மூன்று, மாத்திரைகள் கூட கரில் விடுகிறபொதுள்ள என்பது நமக்குத் தெரியும். அவற்றிய எதைமேலான வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாது. வயிற்று கறுப்புக்கள் எல்லாம் கறுகறுப்பாய்ந்து, அமை, நமது காமங்களே மூழ்க்காகச் செய்து வந்து, வயிற்றுக் கொழுப்புக் கறைவும் எத்த விடுத்திசைவரும். அதிரமை, மூலம், நீழிலு எவப்படும். எவபின், கோம்பல் முதலிய தொழ்கள் நம்மை அண்டாது. எட்டவே திற்தம்.

(தொடரும்)

பா. க. கந்தரா

“அதிர்விலிருந்து சில தினங்களுக்கும் பிறகுதான் இரண்டாம் அறையில் சமூக நீதிக்கானவை அறிக்கை அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. 1963-ம் ஆண்டுப் பேரவையாக்கம் தற்போது மேலும் கனம் அறிவு பரவுகாததால் கொள்கைகள் உண்மையில் இல்லாமல் இருப்பதை என்னவென்று கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்” என்று கருத்து தெரிவித்தார்.

பரிசு' என்றுதான் பெறுவதைத் தெரிந்தும் விதத்தில் அமைத்துள்ளது. அதன் வகைச் சந்திரன் வட்டம் மீறியதை அமைத்துள்ளது! உடல் வீரம் வாழ்வின் ஆதாரத்தனத்தை தனி மீதுபயித்தது பதவி-புரிவினம் அதுதான் பதார்த்தம்.

தமிழ்நாடு,

செவ்வாறு அமைந்திருக்கிறது என்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதுவே நம்முடைய கருத்து. ஆகவே, இந்த விஷயத்தில் அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கை என்ன?

திருச்சி - 16, ஸ்ரீமதி அனந்தா கார்.
7780321974

அப்போது கருப்பு - செங்கனம் படமொன்றுத் திரைக்கு வந்தது. அதன் அருகே அந்த மீட, காலம் போதாது என்று காதலிகளுக்கான வசனங்கள் சொல்லப்பட்டன. இது போன்ற விஷயங்கள் கண்டித்து திரைத் தயாரிப்போர் புகார்பட திருவருத்தப் பரட்டினால் தடுத்துப் போட்டார்கள். தயாரிப்புத் தயாரிப்பின்

செய்துக்கொள்ளுங்கள் —

ஆர்திரம் வரதமாயி

प्रकाशकीर्ण —

— १५५ —

[illegible]

இவ்வாறு —

ஆசாபு கார:துப்புகள்...

de 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679,

பொருள்: உயர்வு + உயர்வு = உயர்வு

Received 10/10/2014

Quadrat = 1 m² ev. mehr.

2. முதல்புறத்து தரத்தாரைப் விடது கொடுத்த விதம்
வில் ஒரு பிரபல பெண் எழுத்தாளர். கணவன்
‘மேல் சாவளிங்கட்’ அவ்வ; பெண்கள் பரம் சூழலா
வ்வம் கொண்டுவதே என்று புத்திமையார்.
முதல்வர் சார்ந்த குழம்பப் பத்திரிகையில் ஒரு துறை
வினாவுக்கு கம்பெனம் விவரித்திரு மதர் தமையா
வினாவு சேர்த் தமையாவிட கொடுத்த அந்தத் ததா
வினாவு குள் பங்காவிட்டாண்ட?

தொகுப்பு - 2B,

8 உலகத் போர்ப்பய காலத்து போட அநிக
"இந்தியா" இடம்பெற்றிருக்கலான சந்த வந்தத
தட்டி இருந்தது. உலகநிலை "இந்தியா" போர்ப்பய -
காலத்து போர்ப்பு விவரங்களைப் பற்றி பத்திரிகை
தான் தெரிந்து கொள்கிறது. உலகநிலை அந்த
விவரங்களைப் பற்றித் திரைப்படம் பற்றி" காலம் உலக
போர்ப்பு போர்ப்பு காலம் போர்ப்பு போர்ப்பு போர்ப்பு
போர்ப்பு

67541-67542

[illegible][illegible]
$$2.46 \times 10^{-4} \text{ g/g} = 1.7\%$$

தா.அ. 2197

“ இவ்வூறு பத்தாண்டுகளில், உலக நிலைமைகள் பெரிதும் மாறியிருக்கின்றன. இந்தக் காலத்தில் உலகமே பற்றாக்குறை, வளப்பற்றாமை பற்றியே பேசுகிறது. அந்நிலை முன்னாள் எத்தனை அளவு இருந்தது? அந்த நிலைமைக்கு எந்தெந்த காரணங்கள் இருந்தன? இவ்வுறுதல் ‘கேள்விநாள்’ எனப் பெயரெடுத்துள்ளது. இவ்வுறுதல் இனிப்பினால்”

சிறு காலத்திலேயே,

இது, 1973-74 ஆம் ஆண்டு.

“ அருகாதிபதி வெளியிட்ட ஒரு மாதவ நவாஸன் அடிப்படையாக வைத்து, அவரை ஒரே மாத நவாஸனாகப் போல எழுதிவிட்டு, கூட்டினாருமே தவிர வேறொரு பதவியைத் தரு அருத்தமாகச் செய்தி. அவரை அழைக்க, அம்மாத அவரை உட்கார் வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய செய்தியும் தெரிந்தது. அந்த மாதம், நவாஸன் தன் அடி, பாம்புக்குத் தவறாமல், தீண்டுத் தவறாமல் உட்கார்ந்திருந்த போது விவரம்! உங்கள் வார்த்தை நாயவதனம் சென்னைக்கு வரவில்லை, அதிபதியிடம் காட்டினால் தீர்மானம் எடுக்கப்படும். சி. கிருஷ்ணன்”

Dr. J. J. J. J. J.

‘அம்மா உயர்ந்து எவ்வளவுமே,
அன்புடன் அழைத்தல் கோதானம்!’

[illegible]
$$J_{\alpha} = \Gamma_{\alpha} + \eta \cdot \text{argmin}_{\Gamma} J_{\alpha}(\Gamma).$$
[illegible]

Summary — 29.

ജ.പ. മിസ്രയൂസ്

* ஆர். அப்துல் கலாம், திருச்சி.

? ரத்து செய்யப்பட்ட ஏர் பஸ் - 220 ரக விமானங்கள் இன்னும் இரண்டு வாரத்தில் மீண்டும் செயல்படும் என்று மத்திய மத்திரி ஆர்டர் முகவதுகான் தெரிவித்திருக்கிறாரே?

! சதுரவீச்சியில்லாமல் போயிற்றோ என்னவோ, அதிர்ஷ்டம் செய்தது. ஈன் கூடவே அமைச்சர் ராஜினாமாவும் செய்ய நேரிட்டது. அதனால் அவர் மீளையில் எகெழுத்துப் போ.

மீளிகள் - நாமதம், இப்போது மறுபடி அமைச்சராகி விட்டார். எகெழுத்துப் போடலாம். ஆனால் வேறு சிக்கல் தோன்றியுள்ளது. விமானங்களைப் பறக்கச் செய்வது என்ற முடிவு, இத்திலர் ஏர் ஸலர் மீயில் கம்பித்தப்பட்ட வர்களைக் கலந்து ஆலோசித்தாமல் எடுத்த முடிவாகக் காணப்படுகிறது. ஏதாவது விசாரணைக் கூட்டி அதிர்ந்த தீர்ப்பின் அடிப்படையில் இத்த ரக விமானப் போய் இருக்கத் தக்கிருந்து பவிரி அளிக்க உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது. இத்திலர் ஏர் ஸலர்ஸ் உயர் அதிகாரிகளின் இத்த உத்தரவு, இன்னும் படிவமாதிரி நிறைவேற்றப்படவில்லை. அதற்கு முன்வதாக விமானங்களைச் செய்வதில் அனுமதிப்பது சரிதவல்ல என்ற கருத்து நிலவுகிறது.

* மு. நென்மொழி கல்வானைத்தரம், மெட்டுப்பாளையம்.

? தமிழகத்தில் நெத்த எதிர்க்கட்சி ஒன்று இல்லாமல் போய் விட்டதே!

! ஆம், சந்தான் சா. ஏதோ நெத்த ஆளும் கட்சி ஒன்று இத்தப்பது போலல்லவோ தென்னை தென்திரை?

* பி. முருகேசன், வெகெங்கை.

? 'விடுதலைப்புலிகளுக்கு இந்திய அரசு அங்கீகாரம் அளிக்க வேண்டும்' என்று தெருமாதன் கூறியுள்ளது பற்றி...

! இதனை எப்படி கொள்வதென்றால் முதலில் காஷ்மீர் விடுதலை முன்னணி மீளாக்கும் காலித்தான் பிரிவினைவாதிகளுக்கும் அங்கீகாரம் அளித்து விட்டுத்தான் விடுதலைப் புலிகளிடம் மத்திய அரசு வர வேண்டியிருக்கும். இதைத்தான் தெருமாதன் விரும்புகிறார் என்றால் அவரை என்னவென்று கூறி வந்திப்பது என்பதை நீங்கள்

முடிவு செய்து கொள்ளவும். எனக்குச் சொல்ல வந்ததற்காக இருக்கிறது.

* டி. பாரதி, அம்பத்தூர்.

? 'கலவரூர், கம்பலூக்கும் ஒரு படி மேலே' என்று மானாவாசியாகப் புகழ்ந்திருக்கும் டாக்டர் எஸ். தயல் பெருமான், கம்பர் அளவுக்குக் கலவரூரை உயர்த்தியிருக்கிறாரா, அவ்வது கலவரூர் அளவுக்குக் கம்பலூர் தாழ்த்தி இருக்கிறாரா?

! கம்பலூர் கலவரூர் அவரவர் இடத்தில்தான் இருக்கிறார்கள். தயல்பெருமான்தான் ஏகமகத் தாழ்த்து உறுக்கிக் கொண்டு போய் விட்டது விட்டிருக்கிறார்.

* என். ஆர். சுப்பிரமணியன், பூனாம்பாளையம்.

? தெரிய முன்னணி அரசு செய்துச் செய்துப் பிழைக்கிறதா?

தீங்கள் கேட்டவை - தராக

விஜயலக்ஷ்மி

! தித்திர கண்டி, பூரணாறு!

* பி. கே. சங்கர், சென்னை - 20.

! சிறுபான்மை சமூகத்தினரை ஏனைய செய்யும் விதத்தில் வாசகங்களைக் கவர்தலில் எழுதி வருகிறார் கனே. இவர்களைச் செய்களைத் தடுக்க தமிழக அரசு ஏன் தயங்குகிறது?

! 'இதனைப் பெரிதுபடுத்தினால் தேசவயற்ற பெரும் பிரச்சனையாகும்' என்பதற்காக நான் தன்கொள்ளாமலிருந்து விடுவது போல் ஒரு நாடக மடிக் விடுகிறேன். நீ உய் பாட்டுக்கு உய் என மரிமையைக் காட்டு' என்ற. எழுதப்போத ஓர் உடன்படிக்கை வரக் இருக்கலாம்.

* அ. க. கிருட்டினன், விவாகர் நகர்.

? 'இனி அரசாங்க முத்திரையில் வன்னுவர் கோட்டம் என்னம் இடம் பெறும்' என்று முதல்வர் கூறியுள்ளாரே?

! வன்னுவர் கோட்டமும் திருவா



* சதுரவீச்சியில்லாமல் போய் விட்டது.



* எப்படி வந்திப்பது?



* புதிது கொண்டுக்கிறார்..

ஸ்திரீ தேரின் அடிப்படைகளில் கருவா னதுதான். அதிலும் இன்றுமுண்டு உண்டு. திருக்குறளிலும் உண்டு. வாழ்மை என்பதிலும் தெய்வீகம் உண்டு. எனவே வள்ளுவர் கோட்டம் சின்னமாகவுடில் ஆட்சேபிக்க ஏதுமில்லை என்றாலும், தெனவ வற்ற மாறுதல்கள் பலவற்றில் ஒன்று என்பதில் ஐயமில்லை. கருணாநிதி இன்றும் கொஞ்சம் தெற்கு நிமிர் நிற்றலாம். ஆனால் அரசுச் சின்னத் தில் கம்பீரம் திச்சயம் குறையும்.

* ஏ. எஸ். முத்து. த. அய்யன் கோட்டை.

? சாத்திரம், திருநாவுக்கரசு, ராம ராஜன் உட்படப் பலரைக் கட்சியினி ருந்து நீக்கிய ஜெயலலிதாவின் நடவடிக்கை சரியானது என்று கருது கிறீர்களா?

! ஆ. தி. மு. க. வில் இன்று உள்ள பெரிய குறை, தலைவருக்கும் தளபதி களுக்குமே இடையே கருத்துப் பரிமாற்றம் இல்லாததுதான். இந்த Communication gap சீரானால் எல்லாம் சரியாகிப் போய் விடும். இதற்கு

கொள்ள, ஆட்சியில் உள்ள கருணா நிதிக்கு, பந்த் தவிர வேறு வழி யில்லை. அதற்கு ஆதரவு தரவில் டால், இலங்கைத் தமிழர் துயரில் தங்களுக்கு அக்கறை இல்லை என்ப தாகி விடும் என்பதால், ஆதரிப்பது தவிர எதிர்த் கட்சிகளுக்கு வேறு வழியில்லை.

* ஜி. சுதிரேசன், கிருமணக.

? விஜயலட்சுமி உயர்வைக் கண்டித் துக் கிளர்ச்சி நடத்துமாறு காங்கிரஸ் தொண்டர்களை ராஜீவ் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாரே?

! மக்களை உட்கப்பி விட எந்த அம்சம் உதவக்கூடும் என்பதைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் அப்பருடைய தொண்டர்களுக்குச் சுறுசுறுப்புப் போதாது. சோம்பலுக் குப் பழகி விட்டார்கள்.

* டி. எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி, சென்னை - 17.

? ஸி. பி. சிங்கின் அதிர்ச்சி நட வடிக்கைக்கும் ஜெயலலிதாவின்



* அதிர்ச்சி...



* அபிஷேக...

தலாடிக்கை சரியானதுதானா?

"ஜெ"தான் ஆவண செல்ல வேண் றும். செல்பாத வரை சீரழிவுதான்.

* இ. ராஜகோபால், விருகம்பாக்கம்.

? மலிவு விலைச் சாராயக் கடை களை ஏலம் போட்டதில் கிட்டத்தட்ட முத்துறு கடைகள் வரை ஏலம்எடுக்க வையும் முன்வரவில்லை என்ற செய்தி உங்களை ஏப்படிப் பாடித்தது?

! இத்தக் கடைகளும் ஏலம் போதும் அளவுக்கு அடிமட்ட ஏலத் தொலைவைத் தமிழக அரசு குறைக் கத்தாலே போகிறது என்பதால் வேதனைக்கு மேல் வேதனை ஏற் பட்டது.

* கே. மகேஷ், சங்கராபுரம்.

? தி. மு. க. தீர்மானித்த முழு அளவுக்கு ஆ. தி. மு. க. மற்றும் காங்கிரஸ், எதிர்ப்புத் தெரிவிக்காததைப் பெருந்தன்மை எனலாமா?

! இலங்கைத் தமிழரின் துயரில் நாம் பங்கேற்பதைக் காட்டிக்

அதிரடி நடவடிக்கைக்கும் என்ன வித்திவாசம்?

! ஜெயலலிதாவின் துணிச்சல் வி. பி. சிங்குக்குக் கொஞ்சம் இருந்து, வி. பி. சிங்கின் நிதானம் ஜெயலலிதாவுக்குக் கொஞ்சம் இருந்து விட்டால் இரண்டு பேருமே கொடி கட்டிப் பறப்பார்கள்!



* பேரூர் வழிவிலாசம்!

* கு. 20 பரிக பெறுபவர்:

இ. ராஜகோபால்,
76, வேங்கடேச நகர்,
விருகம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 092.

சீராகச் சரியும் தரம்!



சீமார் பதினாந்து நாட்களுக்கு முன்னர் இடம் பெற்ற 'எதிரொலி' நிகழ்ச்சி... முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஒரு சுடிதத்தைப் புடித்தார்கள்.

பொதுவாக தேயர்கள் யாரும் கவனிக்குமளவு அறிவிப்பில் காணப்பட்ட தவறையே போய் ஒரு தேயர் கண்கொத்திப் பாய் பாய்க் கவனித்துக் கடிதம் எழுதப் போக, அதை ஏனோ ஒதுக்கித்தள்ளி விடாமல் முன்னுரிமை கொடுத்துப் புடித்தார்கள். 'தவறு' என்பதை ஒப்புக் கொண்டார்கள். சுட்டிக் காட்டியதற்கு நன்றி தெரிவித்தார்கள்.

தேயர்கள் பார்த்த அந்த அறிவிப்பு ஒரு 'ஸ்வைடு' என்றும், அந்தத் தவறு நிரூபிப்பட்டு மின்னரே அது திரும்ப இடம் பெறும் என்றும் தெரிவித்தார்கள்.

'மண்டல ஒளிபரப்பு மீண்டும் நாளை' என்பதைத் தெரிவிக்கும் ஆங்கில 'ஸ்வைடு' அது. அதில், 'நாளை' என்பதைக் குறிப்பிடும் ஆங்கிலச் சொல்லைத் தேவையில்லாமல் ஒரு 'ஸ்டாண்டிப்' போட்டு to-morrow என்று பிசி திருத்த தவறைத்தான் சுட்டிக் காட்டியிருந்தார் அந்த தேயர்.

ஆனால், இந்த விமரிசனம் எழுதுவதற்கு முன்னிதம் இரவுவரை அந்தப் பழைய 'ஸ்வைடு' தான் தொடர்ந்து திரும்பும், திருத்தப்படாமல் இடம் பெற்று வந்திருக்கிறது!

தேவிய நிகழ்ச்சிகளில் பார்த்த மூன்று தொடர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட வேண்டும்.

ஒன்று - அண்மையில் முடிவு பெற்ற 'குணிராம்.' விளம்பரதாரர்கள் வழங்கும்



தேவிய நிகழ்ச்சி: குணிராம் பற்றிய விளம்பரம்

தொடர்களின் தரம் ஒரே ரோகச் சரித்து வருகிறது என்பதற்கு இது சான்று. "அப்பாடா, முடிந்து விட்டது" என்று சத்தோஷிக்கச் செய்தது.

இரண்டாவது - 'மாயாஜி.' முன் கூறிய படித் தரம் குறைந்து வருவதற்கு இன்னொரு உதாரணம். நகைச் சுவை எங்கிற பெயரில் இடம் பெறும் அறுவை.

மூன்றாவது - 'யுகாத்தர்.' வங்காளி நாவலாம். கதா பாத்திரங்களுக்குப் பொருத்தம் இல்லாத நடிக்கர்கள். இன்றைய தடை முறைக்கு ஏற்பில்லாத நிகழ்ச்சிகள்

கிருஷ்ணமணியின் 'ஆனாகன்' நாடகம் மனத்தைத் தொட்டது - மறுஒளிபரப்பாக இருந்தும்கூட, குறிப்பிட வேண்டியவை: அந்த வர்க்கின் பாத்திரப் படைப்பு, அது சொல்லும் செய்தி, அதனை ஏற்று மெருகட்டிய ஜேயலாசனின் நடிப்பு. முடிவைத்தான் ஒப்புக் கொள்ள இயலவில்லை.

தேவிய ஒளிபரப்பில் இடம் பெறும் 'பரதாஞ்சனி'யை அளிக்கும் கதாராணி ரகுபதியின் உச்சரிப்பு கத்தம். எளிமையான ஆங்கிலம். கெட்பவரி புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதில் கொண்டிருக்கும் கவனமும் அக்கறையும் நிகழ்ச்சி முழுதும்.

வினக்கமணிப்பதைச் செய்து காட்ட வெல்லவேண்டும் வெல்லவேண்டிய உடைரகங்களில், ரம்பமாத இருந்தது. ரகங்கள் மட்டுமீன்றிப் பரதநாட்டியம் பவிலுறியவர்களும் பார்த்துப் பவனடைவலாம்.

— இச்சாமி

பரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. முரளி. பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிளாஸ்டிக் டிமிடெட் கார்பரேஷன் டிமிடெட் பிளாஸ்டிக் டிமிடெட், ஆகியவை: வி. ராஜேந்திரன்.

குணிராம்: ரெய்கோன்ஸ் சுவை, கிளாட், கொண்டு - 600 032. போன்: தீர்வாகக் காரியாவலம்: 431543, 434157; 434190. ஆகியவை: குழு அறுவைகள்: 434143.

ஆன்டுச் சத்தம் - உத்தராவது, 130/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 300/-; விமானத் தபால் ரூ. 700/-; ஆது மாதச் சத்தம் - உத்தராவது ரூ. 65/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 150/-; விமானத் தபால் ரூ. 350/-.



என் பாட்டி சேர சூடு முறைதான் பொய்சொன்னாள்...

நிறும் நான் சாப்பாட்டே... முடிக்க மாட்டே எனக்கு கிழும்
நிறை அறுகல் வைப்பது வழக்கம். ஆகா, காரணம்
மனமும் நிறைந்த. அருமைமான், விட்டிலினை தவிரான
அறுகல்... ஆனால் நான் குளித்துச் சாப்பிட்டது
உண்மையில் குளி அறுகல்தான் என்பதை, மாட்டே வந்திடம்
கொல்லாமலே வளர்த்து விட்டால், இப்போதுதான்
எனக்கு அந்த உண்மை தெரியும். ஆனால் ஒன்று மட்டும்
கொல்லிவை. குளி அறுகல்க்கும் விட்டிலினை தவிரிக்கப்படும்
அறுகல்க்கும் வித்திலாசியே கண்டுபிடிக்க முடிவாகது.
உண்மையில் மாட்டே சின் தவிரிப்பான விட்டு அறுகல்
பொய்வின குளி அறுகல் விழுவிருப்பானது. நல்ல
மனத்துடன் கூடிவது. மேலும் மேலும் கவனக்கத்
தான்டுவது. இது முடிக்க முடிக்க உண்மையான!



குளி கிழல் (ரூட்கல்,
"ஷ்யாம் ஹவுஸ்",

125, சி. பத். 7ம் டி ரோடு சென்னை 600 017

போன் : 889280/889438

SHYAM
HOUSE
ESTABLISHED IN 1970

சுவை மிக்க
18 வகைகளில்
பெடக்கிறது.



LINTAS MARKETING PVT. LTD.

வீட்டிலே நயாபரித்தது போன்ற சுவை.
செய்யும் சிரமம் சிறிதும் இல்லை

தீதோ அறிமுகம்

முற்றும் புதிய

‘:ப்ரூட் ஸலாட் உணவு’

பேரெக்ஸ் - ப்ரூட்ஸ். இது கோதுமை மற்றும் பாலின் ஊட்டச்சத்துக்களுடன் முளைட்டிப் பக்குவம் செய்த ஆப்பிள், மாம்பழம் மற்றும் வாழைப்பழத்தின் சுவையும் கொண்டது.



500 கிராம்
சுவை நேரலா
பேரெக்ஸ்
100 கிராம் வாழை



பேரெக்ஸ்-ப்ரூட்ஸ்
சுவையுடன் வாழும் வாழி.

எந்தக் கட்டிலிலும்
சிக்கலாமாள் ஒரே விரைவில் கிடைக்கிறது.